

**PERCEPCION VISUAL PENSANDO EN EL SEPTIMO ARTE, LA CINEMATECA  
DISTRITAL DE BOGOTA.**

**ACOSTA SANTOS XIMENA**

**URREGO MOSCOSO CRISTINA**

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES**

**PROGRAMA DE ARQUITECTURA**

**BOGOTA D.C**

**2017**

**PERCEPCION VISUAL PENSANDO EN EL SEPTIMO ARTE, LA CINEMATECA  
DISTRITAL DE BOGOTA.**

**ACOSTA SANTOS XIMENA**

**URREGO MOSCOSO CRISTINA**

**Trabajo de grado para optar al título de arquitecto**

**Director coautor: CARLOS ENRIQUE GÓMEZ Arquitecto**

**Codirector: IVAN MONTROYA Arquitecto**

**Seminarista y Asesor Urbano: RODRIGO CARRASCAL Arquitecto**

**Asesor tecnológico: BRIGITTE GAMEZ Arquitecta**

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES**

**PROGRAMA DE ARQUITECTURA**

**BOGOTA D.C**

**2017**

## **DEDICATORIA**

Dedicamos esta tesis a nuestras familias, que por ellas es que hemos salido adelante haciendo parte de esta etapa de nuestras vidas llenándolas de experiencias inolvidables.

## **AGRADECIMIENTOS**

A nuestros familiares.

Principalmente a nuestras madres por darnos la vida, apoyarnos en todo momento, por la motivación constante, la compañía durante las largas jornadas de estudio y en general durante toda la carrera siempre disponibles para todo lo que pudieran ayudar que en esencia todo esto se lo debemos a ustedes; Nuestros hermanos por ser ejemplo de hermanos mayores, de los cuales aprendimos aciertos y de momentos difíciles, que nos acompañaron durante esas entregas que a pesar de no saber nada de la carrera siempre opinaban al respecto; a nuestros padres por el valor mostrado para salir adelante y por su amor, y a todos aquellos familiares que participaron directa o indirectamente en la elaboración de esta tesis.

A nuestros amigos.

Especialmente a aquellos que no tienen nada que ver con la carrera que desinteresadamente siempre estuvieron en todo lo que puedan ayudar, nos acompañaron tanto en los buenos momentos como en los momentos más críticos proporcionándonos el soporte que necesitábamos para seguir adelante con nuestro propósito y sinceramente sin ustedes no lo hubiéramos podido lograr y a nuestros compañeros de estudio que nos apoyamos mutuamente en nuestra formación profesional y que hasta ahora, seguimos siendo amigos.

También a los que hicieron parte de esta etapa de nuestra vida llenándola de experiencias inolvidables, aquellos que iniciaron este proceso con nosotros que por diferentes circunstancias ya no están y a esas personas que de una u otra manera estuvieron pendientes a lo largo de este proceso brindado todo su apoyo incondicional.

A nuestros maestros.

A nuestro director de tesis Arq. Carlos Gomez por su gran apoyo, cariño, atención y motivación para la culminación de nuestros estudios profesionales, para la elaboración de un mejor proyecto día a día por medio de su constante interés y aportes a este; al Arq.

Iván Montoya por los conocimientos adquiridos, disponibilidad, consejos y apoyo ofrecido durante la carrera en la cual más que un tutor y colega es un amigo; al Arq. Rodrigo Carrascal por sus valiosas asesorías, paciencia y por impulsar el desarrollo de nuestra formación profesional hacia un ámbito más social, a la Arq. Brigitte Gámez por apoyarnos en su momento, enseñarnos e incentivarnos hacia una arquitectura ecológica y sostenible.

Finalmente, a los maestros y todo el personal administrativo de la Universidad Piloto que marcaron cada etapa de nuestro camino universitario y que nos ayudaron tanto en asesorías y dudas presentadas en la elaboración de la tesis como en el proceso necesario para la culminación de la carrera.

¡Gracias a ustedes!

## TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	9
INTRODUCCIÓN.....	10
1. IDENTIFICACION Y FORMULACION DEL TEMA .....	11
2. PROBLEMA .....	13
2.1. NECESIDAD .....	13
2.2. DIFICULTAD .....	14
2.3. POTENCIAL .....	17
3. OBJETIVOS.....	18
3.1. OBJETIVO GENERAL.....	18
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS. ....	18
4. HIPOTESIS.....	20
5. MARCO CONCEPTUAL .....	21
6. REFERENTES.....	23
6.1. REFERENTE CONCEPTUAL .....	23
6.2. REFERENTE PROYECTUAL .....	24
7. CARACTERIZACION USUARIO .....	25
8. CARACTERIZACION DEL LUGAR.....	27
8.1. CONTEXTO .....	27
8.2. ESCALA MACRO .....	28
8.3. ESCALA MESO.....	32
8.4. ESCALA MICRO .....	36
9. MARCO NORMATIVO.....	40
10. DESCRIPCION DEL PROYECTO.....	42
10.1. LINEAMIENTOS Y DETERMINANTES DE DISEÑO .....	42
10.2. CRITERIOS DE DISEÑO .....	45
10.3. PROPUESTA ARQUITECTONICA .....	48
11. CONCLUSIONES.....	57
12. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	58
ANEXOS.....	59

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1 - Imagen red de instituciones de cine en Bogotá.....	14
Figura 2: - Imagen fotomontaje de proyecto City U. Andes .....	15
Figura 3: - Concentración de ciudadanos habitantes de calle en el centro ampliado de la ciudad, V Censo de habitantes de calle .....	16
Imagen 4: - Leyes de la Gestalt.....	21
Imagen 5: - Sensaciones según las leyes de percepción.....	22
Imagen 6: - Fotografías Referentes conceptuales según cada ley .....	23
Figura 7. Localización y cortes de la cineteca de México .....	24
Figura 8: - Distribución de la cineteca de México .....	24
Imagen 9: - Infografía de usuario.....	25
Imagen 10. - Localización del proyecto .....	27
Imagen 11: - Triangulo de fenicia enfatizando la Cinemateca Distrital .....	28
Figura 12: - Mapa delimitación del centro ampliado. ....	29
Figura 13: - Modelado plan zonal centro .....	30
Imagen 14: - Proceso histórico con fotografías de Bogotá y unidad de actuación urbanística del Triángulo de Fenicia.....	31
Imagen 15: - Delimitación del Plan Parcial, Triangulo de Fenicia y sus características. ....	32
Imagen 16: - Delimitación de la estructura ecológica de influencia en la Cinemateca Distrital.....	33
Imagen 17: - Análisis desde la movilidad por medio de accesos vehiculares hacia el lugar de intervención .....	34
Imagen 18: - Análisis de accesos desde el sistema integrado de transporte público al lugar de intervención .....	35
Imagen 19: - Análisis de flujos peatonales cercanos al lugar de intervención. ....	35
Imagen 20: - Análisis de movilidad con influencia directa sobre el lote a intervenir. ....	36
Imagen 21: - Análisis de visuales con influencia directa sobre el lote a intervenir.....	37
Imagen 22: - Análisis de congestión vehicular con influencia directa sobre el lote a intervenir .....	38
Imagen 23: - Análisis de contaminación auditiva y ambiental con influencia directa sobre el lote a intervenir .....	39

Imagen 24: - Diagrama de programa arquitectónico y organigrama del proyecto .....	40
Imagen 25: - Grafica de normativa específica del lote a intervenir .....	41
Imagen 26: - Ejes a tener en cuenta para el diseño de la cinemateca .....	42
Imagen 27: - Delimitación de fachadas de acuerdo a las visuales del lugar. ....	43
Imagen 28: - Análisis de usos y equipamientos aledaños al lote de intervención .....	43
Imagen 29: - Análisis de tensiones principales de afectación directa .....	44
Imagen 30: - Análisis de visuales según la percepción visual del lugar .....	44
Imagen 31: - Grafica de emplazamiento según la ley de proximidad .....	46
Imagen 32: - Grafica de emplazamiento según la ley de figura y fondo .....	46
Imagen 33: - Grafica de emplazamiento según la ley del cierre .....	47
Imagen 34: - Grafica de emplazamiento según la ley de la similitud .....	48
Imagen 35: - Esquema de circulaciones del proyecto .....	50
Imagen 36: - Zonificación de áreas generales.....	52
Imagen 37: - Planta de primer piso. ....	53
Imagen 38: - Planta de segundo piso. ....	54
Imagen 39: - Planta de tercer piso.....	55
Imagen 40: - Planta de cuarto piso.....	55
Imagen 41: - Planta de cubiertas.....	56
Imagen 42: - Plano de fachada.....	56
Imagen 43: - Axonometría explotada de distribución de áreas generales. ....	57



## RESUMEN

El presente trabajo de grado tesis parte del desarrollo arquitectónico de un equipamiento para la ciudad de Bogotá en su zona centro (equipamiento dotacional) que influya positivamente en el desarrollo cultural de habitantes y visitantes de este espacio de la ciudad conocido como el sector de las aguas. Específicamente este equipamiento será una cinemateca de índole distrital, que se estudiará desde el concepto de percepción visual desarrollado por Gestalt.

**Palabras claves:** Cinemateca – Equipamiento - Leyes Gestalt – Percepción Visual – Figura – Forma.

## **INTRODUCCIÓN**

El objetivo de la presente tesis es el desarrollo arquitectónico de un equipamiento para la ciudad de Bogotá en su zona centro (equipamiento dotacional) que influya positivamente en el desarrollo cultural de habitantes y visitantes de este espacio de la ciudad conocido como el sector de las aguas. Específicamente este equipamiento será una cinemateca de índole distrital, que se estudiará desde el concepto de percepción visual desarrollado por Gestalt.

La perspectiva visual, entendida como el concepto acunado por Gestalt es la forma en que las personas entienden y perciben su entorno respondiendo a un estímulo que ejerce este último sobre el cerebro y las psiquis de los primeros. Así pues, este trabajo busca que la perspectiva visual de la cinemateca distrital, tenga un alcance y efecto positivo sobre la comunidad de la ciudad, desarrollando su figura y fondo bajo los lineamientos de las leyes de Gestalt. Leyes que involucran la buena forma, pregnancia, cierre, similitud, contraste, proximidad, continuidad y la experiencia del proyecto.

## 1. IDENTIFICACION Y FORMULACION DEL TEMA

El tema principal a tratar en el proyecto de grado es la percepción visual basada en las leyes de la Gestalt como metodología de diseño, aplicadas a la sede de la Cinemateca Distrital de Bogotá.

Identificando que son las leyes de la Gestalt, también catalogadas como las leyes de la percepción, según de Lima (2011) *“leyes de la psicología de percepción Organizacional que gobiernan el surgimiento de la imagen visual. La Teoría de la Gestalt afirma que no se puede tener conocimiento del todo a través de las partes, sino de Las partes a través del todo... y que sólo a partir de la percepción de la totalidad el cerebro puede de hecho percibir, decodificar y asimilar una imagen o un concepto”*, basado en cada una estas junto con el programa de la cinemateca para la generación de una metodología de diseño arquitectónico.

Los psicólogos de la Gestalt (Max Wertherimer, Kurt Koffka y Wolfgang Köhler) los cuales sintetizaron todo su estudio en la frase *“El todo es más que la suma de las partes”*. Demostraron que el cerebro humano organiza lo elementos percibidos en forma de configuraciones o totalidades; A partir de la ley de la proximidad, ley de la semejanza, ley de la pregnancia, ley del cierre, ley de la experiencia, ley de la simetría, ley de la continuidad y la ley de la figura y fondo cada una para llegar a la volumetría del proyecto.

Lo anterior, ligado al concepto y a la forma de ejecutar la percepción visual en la Cinemateca Distrital. Se logra estudiando la forma en la cual el ser humano percibe según: la constancia del color, tamaño, la forma y el espacio percibido respecto al tipo de espacio que se experimenta cuando se observa una superficie articulada a intentar percibir sensaciones causadas por las características del mismo y sus relaciones para atribuir un significado espacial.

Entonces este trabajo, partiendo desde el aspecto volumétrico utilizando las 4 salas de cine como elementos ordenadores del proyecto, para diseñar un equipamiento arquitectónico con enfoque en la percepción visual. Aplicando sobre el mismo cada una de las leyes de Gestalt, tiene como finalidad llegar al diseño de una Cinemateca Distrital de Bogotá que genere una identidad y reconocimiento al sector donde se está desarrollando.

## 2. PROBLEMA

### 2.1. NECESIDAD

Como respuesta a la necesidad de una sociedad Bogotana que día tras día se preocupa más por su desarrollo y enriquecimiento cultural e intelectual. El distrito de la ciudad viene disponiendo espacios estratégicamente ubicados para el desarrollo de equipamientos culturales que requieren complementarse.

Se evidencia la necesidad de un espacio con énfasis cultural el cual enfatiza Julian Correa, exdirector de la cinemateca distrital de Bogotá, en la entrevista del periódico El Tiempo el 22 de mayo de 2016 en el cual preguntan si es imprescindible construir una nueva cinemateca distrital, respondiendo *“Los colombianos nos maravillamos con los resultados recientes del cine nacional, pero ninguno de esos triunfos surge en el vacío. La formación de públicos y creadores es imprescindible, y es fundamental el desarrollo de políticas públicas para el fomento del sector, como también lo es la preservación de nuestra memoria y la existencia de becas y laboratorios de creación para construir nuevas memorias y nuevos patrimonios. La Cinemateca no es una sala de cine.”* Cultura y entretenimiento. (2016). 'Es imprescindible una nueva Cinemateca Distrital': Julián Correa. El Tiempo, 4. Recuperada de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16599706>.

La cinemateca distrital es una de esas respuestas particulares del distrito dentro de su plan de renovación urbana de la zona centro basada en la necesidad de ordenar el territorio mediante la zonificación de cuatro funciones urbanas principales: habitar, trabajar, recrear y circular.

Bogotá tiene una dinámica cultural que requiere complementarse a nivel de infraestructura a nivel metropolitano que permita promover y acoger actividades de cine

*Figura 2 - Imagen red de instituciones de cine en Bogotá.*



Una de las principales características de este tipo de proyectos arquitectónicos conocidos como equipamientos urbanos, es la búsqueda constante de integrarse con el entorno que los rodea (edificios, parques, espacio público, ambiente arquitectónico) y generar un impacto positivo sobre las posibles personas que gocen de la utilización de dicho espacio.

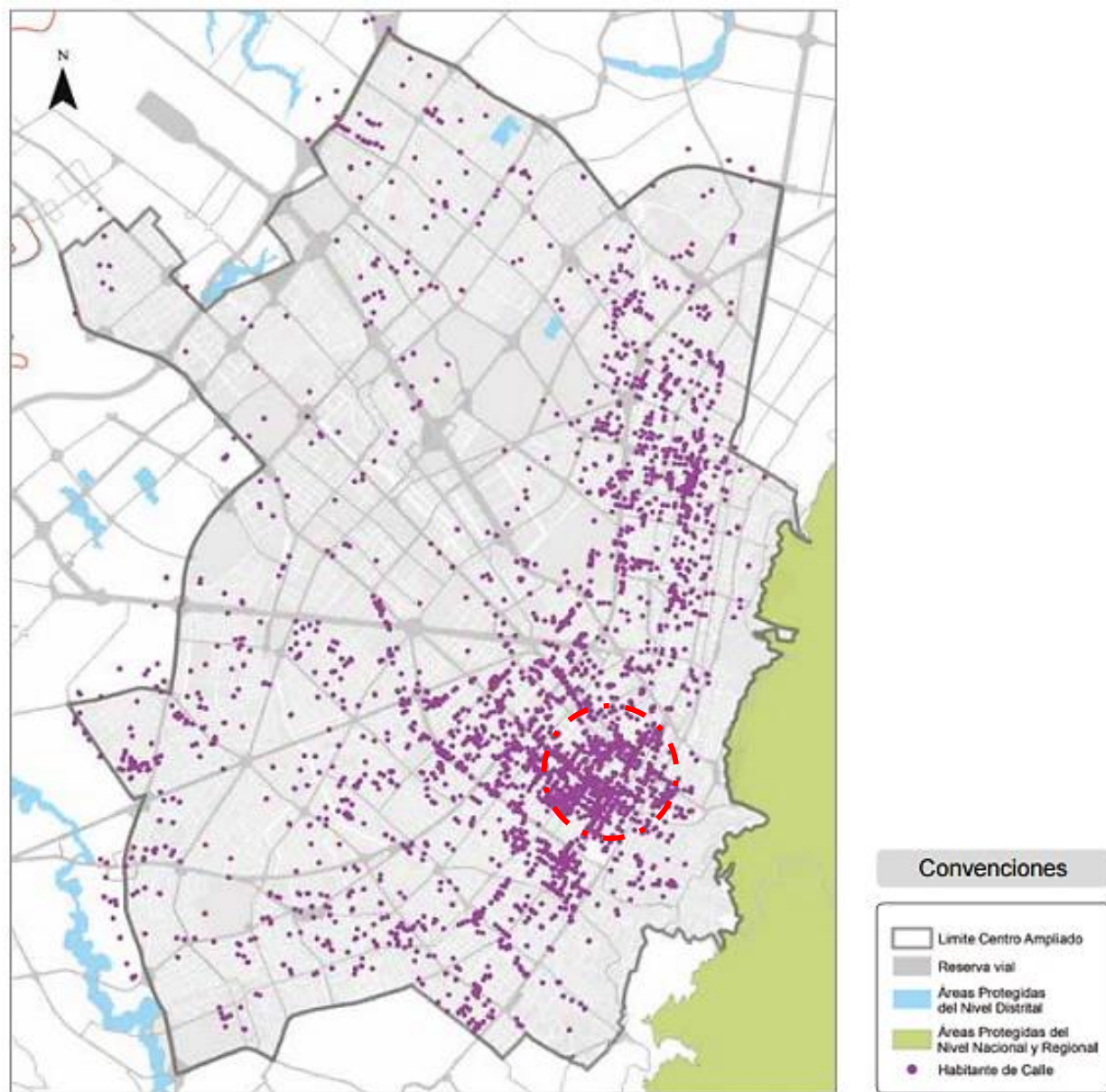
Figura 2: - Imagen fotomontaje de proyecto City U. Andes.



Fuente: Imagen City U. Andes, 2015.

En lo que respecta a los espacios urbanos de la zona de intervención, se presentan asentamientos que son el lugar de habitación y socialización del habitante de calle *“todo ciudadano o ciudadana que permanece en calle (al menos treinta días continuos) o se ubica temporalmente en un lugar especial de alojamiento (instituciones privadas o públicas, paga diarios o lugares de consumo) y hace de la calle su espacio físico, social y cultural en donde solventa todas sus necesidades”*, Secretaria Distrital De Integración Social, Subdirección para la adultez. (2016). *Censo habitante de calle*. IV. pág.4. Recuperado de <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/INEC/IGUB/censo-habitante-calle-bogota-2011.pdf>. Generalmente estos asentamientos son construcciones realizadas por ellos mismos creando sensación de inseguridad cerca al lugar donde se realiza la actividad económica, así, desarticulando la red urbana y cultural que se plantea desarrollar.

Figura 3: - Concentración de ciudadanos habitantes de calle en el centro ampliado de la ciudad, V Censo de habitantes de calle.



Fuente: Mapa de Elaboración Secretaria Distrital de Integración Social, 2015.

Por otra parte, el cine se debe adaptar a las nuevas políticas culturales de acuerdo a la era tecnológica que enfrenta, situándola en una actividad habitual de la sociedad.



### **2.3. POTENCIAL**

Actualmente la localización estratégica se encuentra en el borde del centro histórico de la ciudad, relacionándose con hitos de valor histórico que se integran entre sí como una red de elementos culturales siendo el Centro (Candelaria), El Aeropuerto Internacional El Dorado, el Centro Internacional y en los cerros orientales (Monserrate y Cerro de Guadalupe), entre otros...

Además, al ser parte del centro histórico de la ciudad de Bogotá pertenece a una de las zonas testigo de varias transformaciones a lo largo de su historia, siendo un punto significativo en la ciudad.

A consecuencia del deterioro del sector de las aguas, se traza el Plan Parcial de Renovación Urbana el triángulo de fenicia el cual consiste en mejorar las condiciones sociales, urbanas, económicas y ambientales a través del reordenamiento del espacio público y privado.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. OBJETIVO GENERAL**

Aplicar las leyes de Gestalt, al diseño de la cinemateca Distrital de Bogotá, para la búsqueda de una correcta relación entre diseño, entorno y percepción visual que generen espacios culturales.

#### **3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Diseño de una propuesta urbana que fomente y promueva la identidad y apropiación del sector.
- Crear un equipamiento que permita realizar festivales de cine y promover la cultura del séptimo arte.
- fortalecer las dinámicas culturales entre la institucionalidad y las comunidades por medio de un diseño que mitigue la segregación y discriminación social.
- Estudiar la problemática urbana del sector centro tradicional.
- Analizar el plan parcial de renovación urbana “triángulo de fenicia” y su normativa.
- Diseñar escenarios públicos donde se fomente la creación de contenido visuales y audiovisuales.
- Identificar el usuario como población flotante (estudiantes y turistas) y residentes del sector.
- Explorar proyectos similares a nivel proyectual que permitan entender el funcionamiento de una cinemateca.
- Explicar cómo se logró la integración del espacio público con el desarrollo del proyecto, aplicando las leyes de Gestalt.

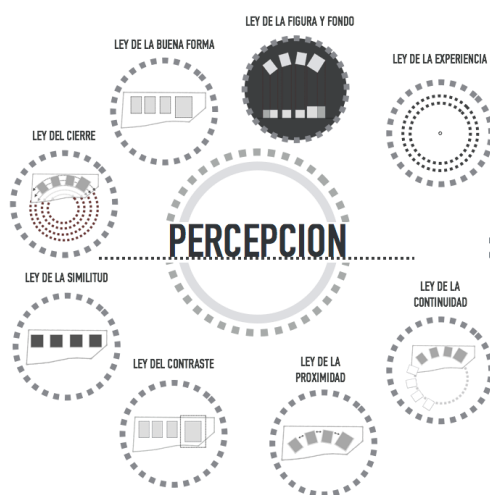
- Trazar directrices que permitan visualizar las leyes de Gestalt en el desarrollo conceptual y visual de la cinemateca
- Transmitir un mensaje al usuario, que le permita inferir que esta construcción es un equipamiento cultural sin la necesidad de usar carteles o anuncios que así lo determinen.
- Presentar una edificación de formas diferentes sin tener que modificar su estructura.
- Aplicar los conocimientos sobre percepción visual en la arquitectura, para conseguir un elemento de alta pregnancia generando identidad en lugar.
- Darle al diseño de la cinemateca un sustento académico que explique el por qué se dispuso la forma y la figura del proyecto de esa manera.

#### 4. HIPOTESIS

Para aplicar las Leyes de Gestalt, al diseño de la Cinemateca Distrital de Bogotá, se busca una correcta relación entre el diseño y entorno.

La perspectiva visual, entendida como el concepto acunado por Gestalt es la forma en que las personas entienden y perciben su entorno respondiendo a un estímulo que ejerce este último sobre el cerebro y las psiquis de los primeros. Así, pues este trabajo busca que la perspectiva visual de la Cinemateca Distrital, tenga un alcance y efecto positivo sobre la comunidad de la ciudad, aplicando varias de las Leyes de Gestalt. Leyes que involucran la Figura y Fondo, Buena Forma, Cierre, Similitud, Contraste, Proximidad, Continuidad y de la Experiencia.

*Imagen 4: - Leyes de la Gestalt aplicadas al proyecto*



*Fuente: Autor con base en las leyes de la Gestalt, 2017.*

En el cual se pretende obtener un resultado positivo con el desarrollo de la Cinemateca Distrital de Bogotá, resolviendo los objetivos propuestos de un proyecto armonioso y acorde con su entorno, uso y con lo que se busca que el usuario percibiera del proyecto arquitectónico.

## 5. MARCO CONCEPTUAL

De acuerdo a las leyes de Gestalt como temática conceptual del proyecto y desarrollo arquitectónico a partir de 8 leyes las cuales es válido identificar cada una para llegar a la volumetría del proyecto.

Imagen 4: - Leyes de la Gestalt.

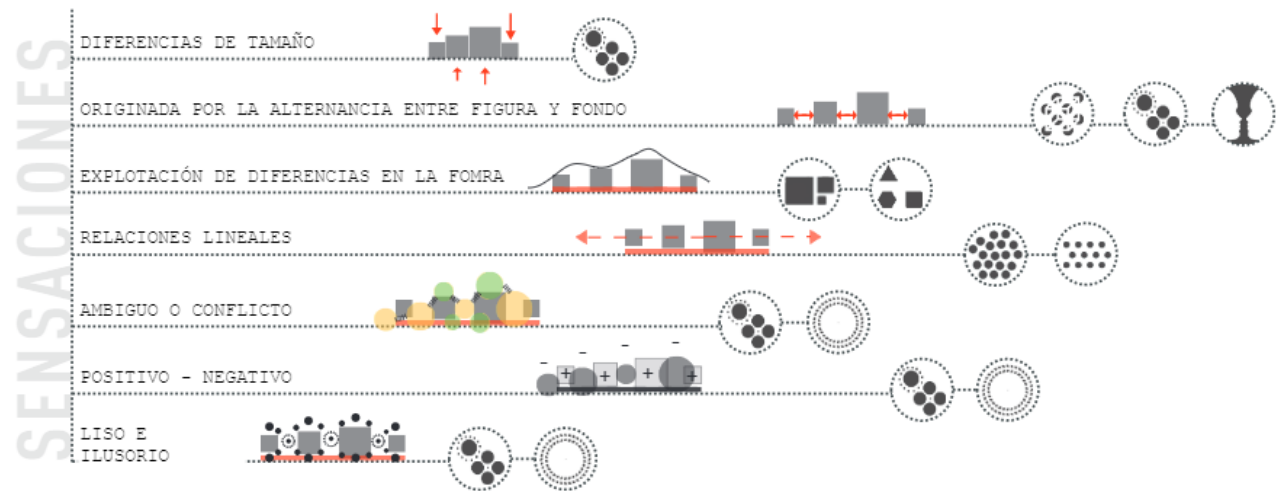


Fuente: Autor con base en las leyes de la Gestalt, 2017.

Partiendo desde la ley de la proximidad, como los elementos que están más cercanos tienden a percibirse como grupo; La ley de la semejanza se concibe como percibimos agrupados los elementos que son iguales; La ley de la pregnancia se entiende como se perciben mejor las formas simples o simétricas, de forma que resultan más comprensibles y memorizables; La ley del cierre es la cual tendemos a completar una figura incompleta; La ley de la experiencia definida como percibimos algo en función de lo que conocemos y de nuestro aprendizaje; También está la ley de la simetría en la cual

se perciben como iguales la imágenes simétricas; La ley de la continuidad en la que se tienden a agrupar los elementos que sigue un patrón o continuidad y para finalizar esta la ley de la figura-fondo partiendo de la base de que el cerebro no percibe un objeto como figura y fondo sino sucesivamente.(Kohler, 1959)

Imagen 5: - Sensaciones según las leyes de percepción.



Fuente: Propia con base en las leyes de Gestalt, 2017.

## 6. REFERENTES

### 6.1. REFERENTE CONCEPTUAL

De acuerdo a la temática conceptual del proyecto, se referencian varios proyectos arquitectónicos según cada ley para un mayor entendimiento del emplazamiento a realizar: La ley de la similitud se visualiza en el elemento arquitectónico La Pedrera de Antonio Gaudí por medio del agrupamiento por semejanza, son de formatos diferente, pero cuando aproximas por grupos de pisos se tornan unidad.

La ley de la proximidad representada en el Supremo Tribunal Federal de Peter Gasper, Enfatizando las columnas de una fachada a través de la luz que permite marcar el ritmo y establecer el equilibrio de la edificación, La ley de la buena forma como referente potencial para el proyecto es el Rose Center, de Charles Stone entendiendo en cuanto más simple es la figura o el objeto observado, como el círculo y el cuadrado, mayor su grado de pregnancia.

*Imagen 6: - Fotografías Referentes conceptuales según cada ley.*



*Fuente: Fotografías recuperadas de Google con edición Propia, 2017.*

## 6.2. REFERENTE PROYECTUAL

El proyecto de referencia arquitectónica que se tiene en cuenta es La Cineteca de México ubicada en la Av. México Coyoacán, Xoco, en la Ciudad de México, D.F. México del año 2014, con un área total de 49.000 m<sup>2</sup>.

Figura 7. Localización y cortes de la cineteca de México.



Fuente: <http://www.archdaily.co/co/751218/cineteca-nacional-s-xxi-rojkind-arquitectos>, 2017.

Figura 8: - Distribución de la cineteca de México.



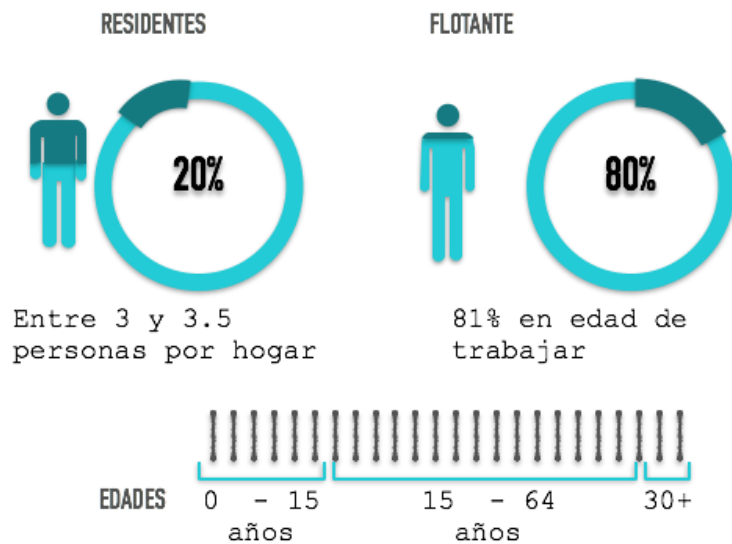
Fuente: <http://www.archdaily.co/co/751218/cineteca-nacional-s-xxi-rojkind-arquitectos>, 2017.



## 7. CARACTERIZACION USUARIO

De acuerdo al alto flujo estudiantil en la zona, teniendo en cuenta la cantidad de los equipamientos educativos cercanos se determina la población flotante estudiantil como el usuario potencial de la nueva cinemateca de Bogotá en su mayoría jóvenes desde 17 a 30 años.

Imagen 9: - Infografía de usuario.



Fuente: Autor, 2017.

El 80% de la población flotante de la Cinemateca Distrital de Bogotá corresponde a 4 grupos principalmente:

1. Expertos, que se caracterizan por ser personas hábiles, que tienen gran experiencia y conocimiento en el Séptimo Arte. Los cuales se subdivide de la siguiente manera:
  - Académicos
  - Productores
  - Artistas
  - Críticos

Este usuario principalmente visita la Cinemateca Distrital para uso más profesional, es decir hacen uso de espacios como la Mediateca, Aulas y Salas de Cine, para este usuario la Cinemateca hace parte de sus labores profesionales, asisten allí con un fin más allá de solo entrar a la Sala.

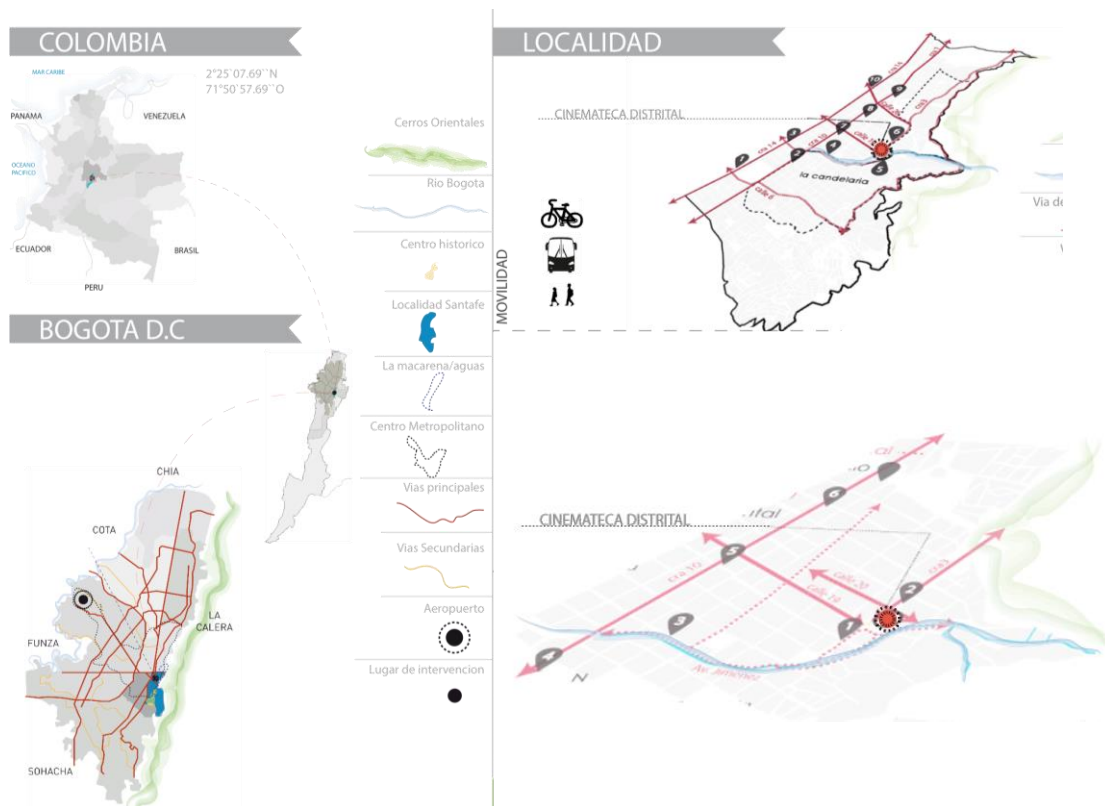
2. Aficionados, son aquellos que tienen un gran interés en este arte y disfrutan de asistir a ver cine. Entre estos usuarios principalmente se encuentran Universitarios y/o Estudiantes del común. Es quien va únicamente a usar las Salas de Cine, para este usuario el cine es como un Hobbie.
3. Turistas, son aquellas que visitan lugares culturales y memorables de las ciudades que visitan, es quien va para empaparse de la cultura de dicha ciudad, podría decirse que está curioseando en el lugar diferentes aspectos como: la cultura, el arte, la arquitectura, etc...
4. Personal Administrativo, son las personas responsables del funcionamiento logístico y operativo de la cinemateca. El personal de la Cinemateca se distribuye de la siguiente manera:
  - Personal Técnico, pendiente de los cuartos técnicos de las Salas de Cine y demás, sus oficinas se encuentran en la zona Administrativa.
  - Personal de Servicios Generales, están en constante movimiento, encargados del mantenimiento y aseo de las diferentes zonas.
  - Personal Logístico, en este grupo de encuentran las personas de Seguridad y apoyo Logístico, son quienes atienden, guían y dan información a quienes visitan el proyecto. De este grupo hacen parte las personas que atienden en espacios como la Mediateca, Archivo Fílmico y demás.

## 8. CARACTERIZACION DEL LUGAR

### 8.1. CONTEXTO

El lugar del desarrollo del proyecto se caracteriza por ser un sector que se está transformando en cuestión de equipamientos culturales, pues hace parte del programa de PLAN PARCIAL DE RENOVACION URBANA, triangulo de fenicia, que busca como resultado un Espacio de inclusión social y fortalecimiento económico, lo que se traduce a la Revitalización del sector en donde por medio de las dinámicas urbanas reflejemos el fortalecimiento social de la ciudad.

Imagen 10. - Localización del proyecto.



Fuente: Autor con base en mapas Bogotá, 2017.

Es un lugar que potencialmente se ha ido aprovechando pues en el sector encontramos proyectos que se están desarrollando como lo son: City U. Andes, B.D.

Bacatá, encontramos también el Plan parcial de renovación urbana, Triángulo de Fenicia (ver imagen 11), entre otros; todo esto por el deterioro que se venía presentando en el sector de las Aguas.

*Imagen 11: - Triangulo de fenicia enfatizando la Cinemateca Distrital.*



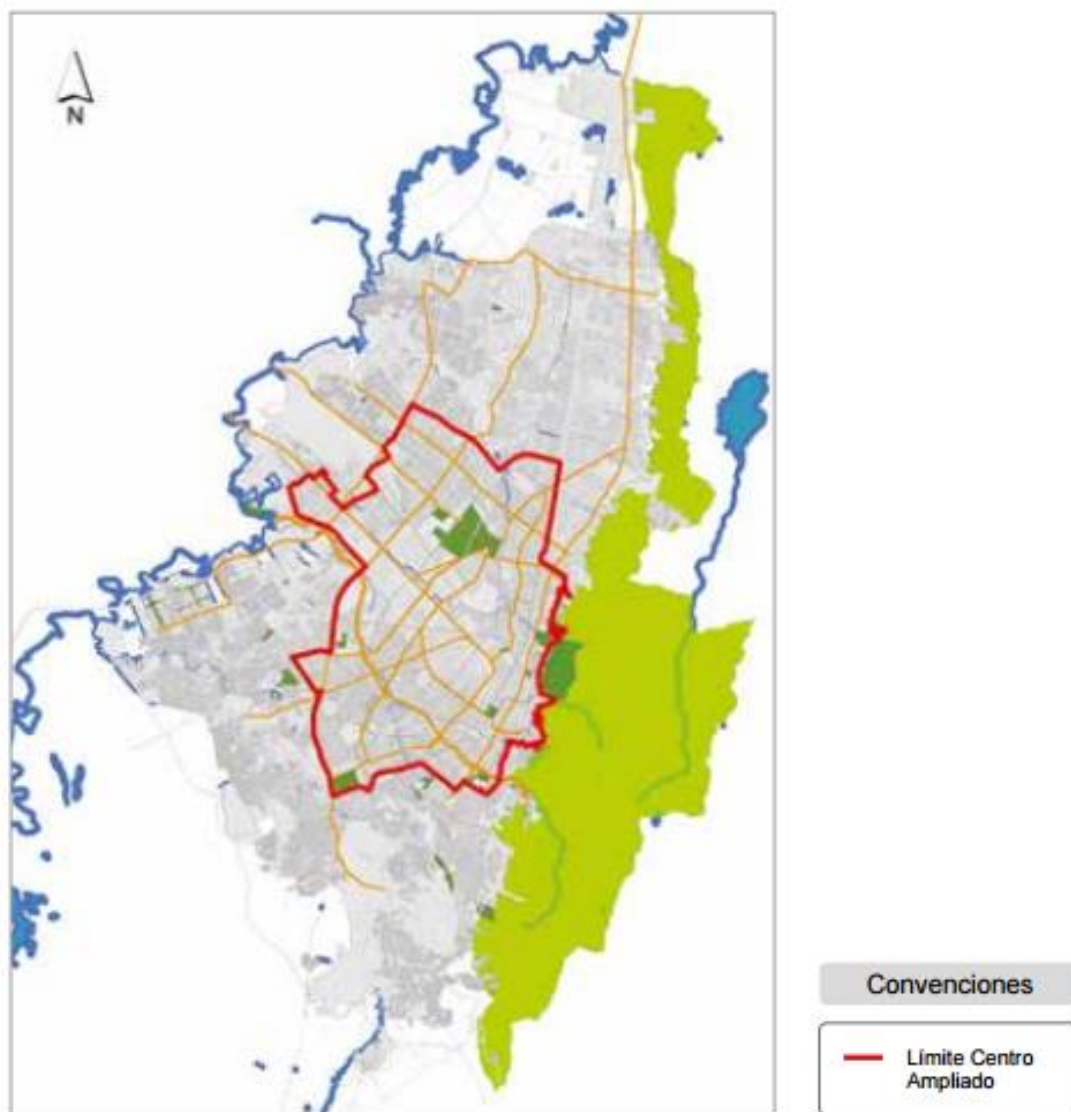
*Fuente: Autor con modificación base en Modelado 3D de Secretaria Distrital de Renovación, 2017.*

Con las nuevas intervenciones, el sector se ha venido transformando, pues actualmente nos ofrece diversos servicios como lo son: comercial, educativo, residencial y cultural, gracias a la generación de vivienda de interés prioritario, a la consolidación del Borde de los Cerros orientales que generan espacios públicos y vías, la protección de los Bienes de interés Cultural, la revitalización del Centro Histórico y la inclusión social.

## **8.2. ESCALA MACRO**

**CENTRO AMPLIADO:** El centro ampliado de Bogotá se ha ido reconociendo cada vez más como un referente en la ciudad desde el centro histórico hacia el norte entre la carrera 7 y la avenida carrera 30 (NQS). Esta delimitación se ha denominado el centro extendido gracias a economistas de la zona de Bogotá registrando los mayores indicadores de empleo y altas actividades de comercio durante las últimas dos décadas del siglo XX

Figura 12: - Mapa delimitación del centro ampliado.



Fuente: Delimitación del centro ampliado. Secretaria Distrital de planeación, 2004.

La cinemateca distrital se encuentra en una zona de gran potencial para el desarrollo de actividades con enfoque a la revitalización del sector, en el cual se apuesta por una ciudad que impulse las actividades de integración social con acceso a servicios y empleo.

Figura 13: - Modelado plan zonal centro.



Fuente: Delimitación del centro ampliado. Secretaria Distrital de planeación, 2004

Lo anterior además irá acompañado del desarrollo de infraestructura de transporte y espacio público integral a los equipamientos propuestos por la secretaría distrital de planeación, entre estos la apuesta por un hito cultural como un espacio para el cine arte colombiano con el objetivo de responder a las exigencias urbanas de la población actual y de aquella nueva que opte por localizarse en el centro de la ciudad.



Imagen 14: - Proceso histórico con fotografías de Bogotá y unidad de actuación urbanística del Triángulo de Fenicia.



Fuente: Autor con Fotografías históricas recuperadas de google e imagen aérea del estado actual, 2017.

### 8.3. ESCALA MESO

- PLAN PARCIAL DE RENOVACION URBANA “TRIANGULO DE FENICIA”:

Debido a la expansión de la Universidad de los Andes, está ha buscado neutralizar esto y generar retribuciones al espacio geográfico donde se encuentra incentivando la vocación turística y cultural del eje ambiental.

Por esto la Universidad ha liderado el plan parcial de renovación urbana Triángulo de Fenicia para generar identidad del lugar con la reactivación del comercio impulsando la revitalización del área generando espacios de permanencia. Dentro de estos escenarios se encuentra por ejemplo la Cinemateca Distrital.

*Imagen 15: - Delimitación del Plan Parcial, Triangulo de Fenicia y sus características.*



*Fuente: Autor con imagen aérea del estado actual, 2017.*

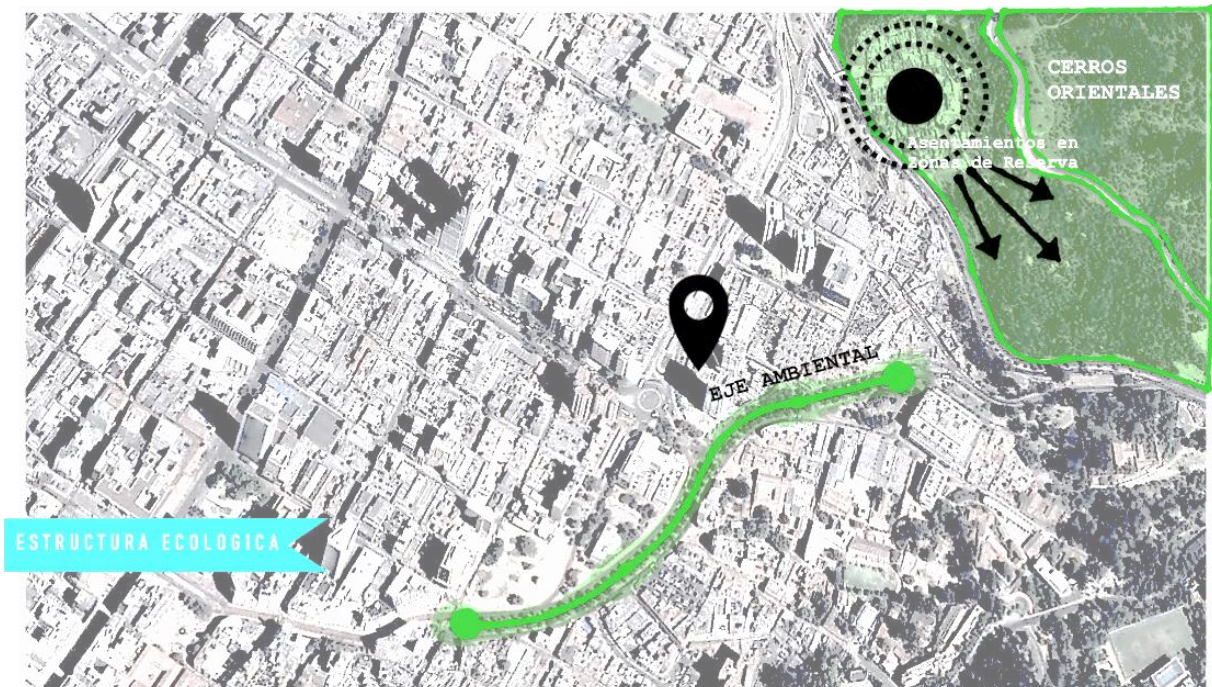


- ESTRUCTURA ECOLOGICA PRINCIPAL

Una de las determinantes más importantes del proyecto es la Estructura Ecológica Principal, la cual corresponde a los Cerros Orientales de Bogotá y al Eje Ambiental existente sobre la Carrera 2ª. Como se explicaba anteriormente uno de los objetivos del Plan Parcial de Renovación Urbana, triangulo de fenicia, es generar más espacios públicos en la zona centro de la ciudad ya que carece de estos.

Es importante tener en cuenta que en el desarrollo del proyecto lo que se busca es generar espacios de inclusión social y fortalecimiento de las actividades económicas y culturales de la ciudad, por eso en el planteamiento de la propuesta tenemos en cuenta la relación de los Cerros Orientales de Bogotá (identidad de Bogotá), con la arquitectura por medio de la percepción visual.

*Imagen 16: - Delimitación de la estructura ecológica de influencia en la Cinemateca Distrital.*



*Fuente: Fotografía recuperada de mapas de Bogotá con modificación de Autor, 2017.*

La revitalización del sector generará un impacto sobre los Cerros, ya que podrían generarse asentamientos ilegales en zonas de reserva; todo esto por el fortalecimiento económico, cultural y social de la zona, lo cual implica atraer a la población a dicho sector.

- **ACCESIBILIDAD Y MOVILIDAD**

Una de las potencialidades de sector es su fácil accesibilidad desde los diferentes puntos cardinales de la ciudad, a través de una de las vías que hacen parte de la malla vial arterial de Bogotá.

La importancia a nivel vial es que contamos con un objeto articulador y conector de las diferentes vías, que precisamente es un potencial para el desarrollo del proyecto pues este equipamiento es de nivel nacional y posiblemente en eventos tendrá una alta demanda durante los festivales.

*Imagen 17: - Análisis desde la movilidad por medio de accesos vehiculares hacia el lugar de intervención.*



*Fuente: Fotografía recuperada de mapas de Bogotá con modificación de Autor, 2017.*



Imagen 18: - Análisis de accesos desde el sistema integrado de transporte público al lugar de intervención.

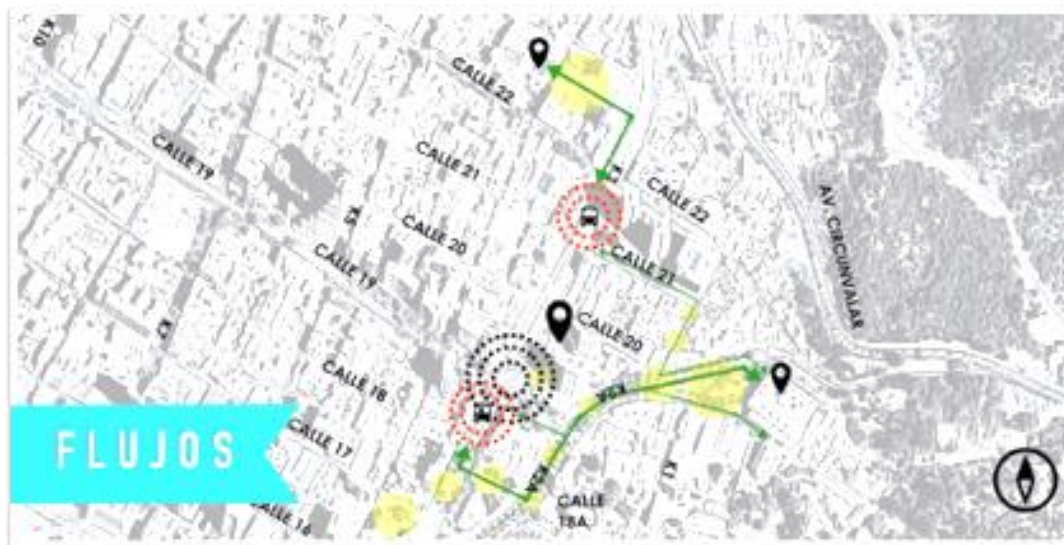


Fuente: Fotografía recuperada de mapas de Bogotá con modificación de Autor, 2017.

Igualmente, en temas de Transporte Público es un sector que cuenta con Rutas del SITP (Sistema Integrado de Transporte Público) lo cual facilita la movilidad de la población flotante

- FLUJOS PEATONALES

Imagen 19: - Análisis de flujos peatonales cercanos al lugar de intervención.



Fuente: Fotografía recuperada de mapas de Bogotá con modificación de Autor, 2017.

El sector se caracteriza por tener fluctuaciones de la población pues es un sector que durante el día tienen alta demanda, pero en horarios nocturnos el flujo peatonal es nulo, lo cual genera sensación de inseguridad para los visitantes.

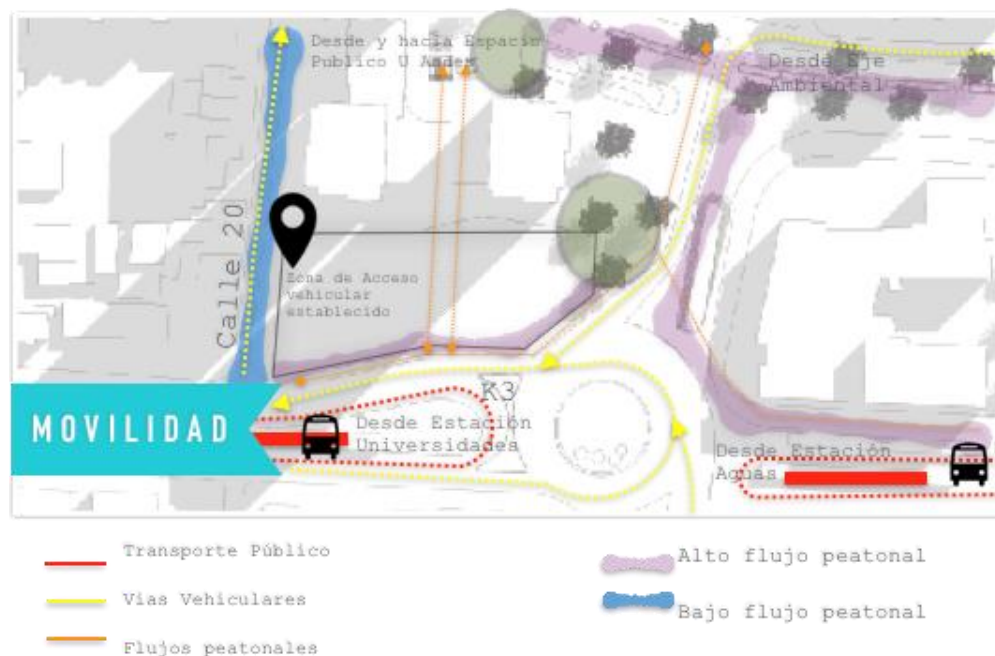
Es notable la carencia que tiene el sector respecto a espacios públicos los mayores flujos peatonales se generan por las universidades del sector, y los espacios de permanencia son generados por los mismos.

#### 8.4. ESCALA MICRO

- ACCESIBILIDAD

El sistema vial y de movilidad le da un valor agregado al proyecto ya que todas las vías transitan por frente al lote, esto hace del proyecto un proyecto que le da imagen e identidad a la ciudad. Son vías que articulan las zonas comerciales, residenciales y universitarias, en él confluyen todos los usos.

*Imagen 20: - Análisis de movilidad con influencia directa sobre el lote a intervenir.*



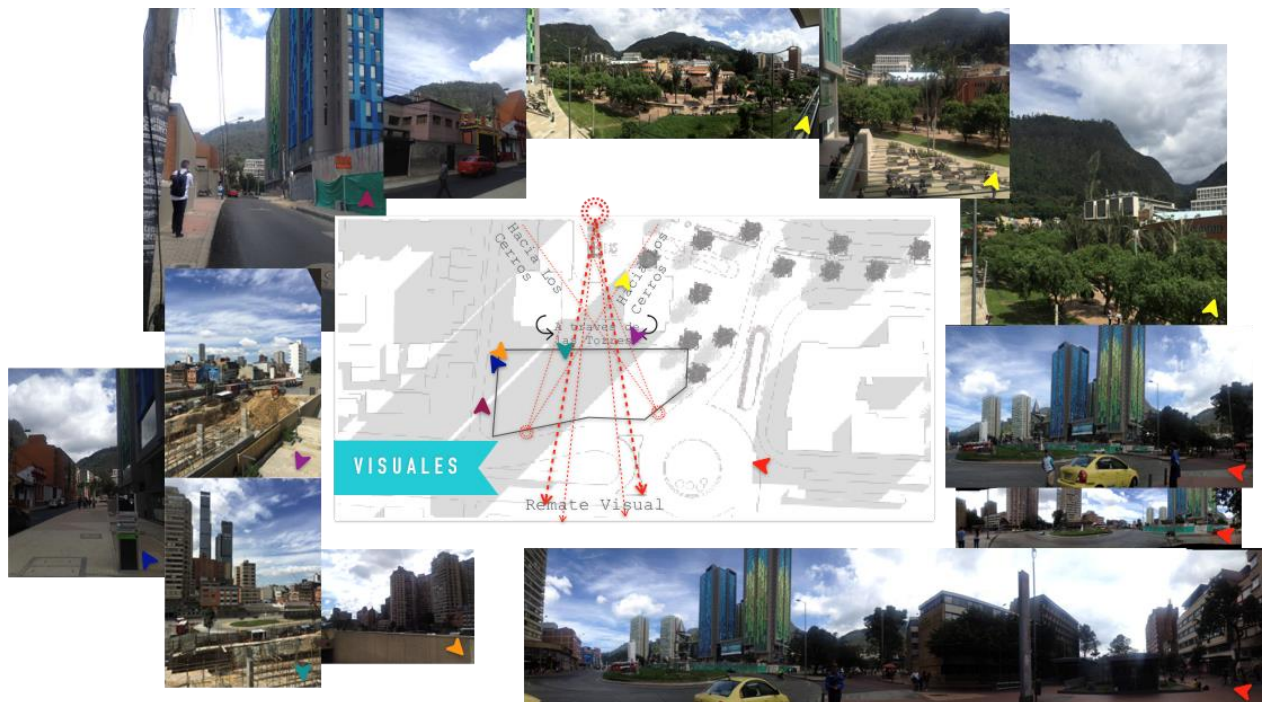
*Fuente: Plano de autor con base en mapas de Bogotá, 2017.*

Próximo al lote se encuentran dos estaciones de Transmilenio las cuales trasladan a la mayor población flotante del sector y es en donde se generan mayores conflictos peatonales en horas pico, estos son puntos de inicio de los recorridos de alto flujo peatonal.

- VISUALES

Es clave para el desarrollo del proyecto tener en cuenta las visuales que se tienen de acuerdo a la ubicación del lote, esta es una determinante fundamental para el proyecto, pues la Cinemateca será uno de los espacios más relevantes a nivel metropolitano, allí lo que se busca es integrar aquellas visuales al proyecto y entenderlo como una de las partes de un todo “La Ciudad”.

*Imagen 21: - Análisis de visuales con influencia directa sobre el lote a intervenir.*



*Fuente: Plano de autor con base en mapas de Bogotá y Fotografías del lugar de intervención, 2017.*

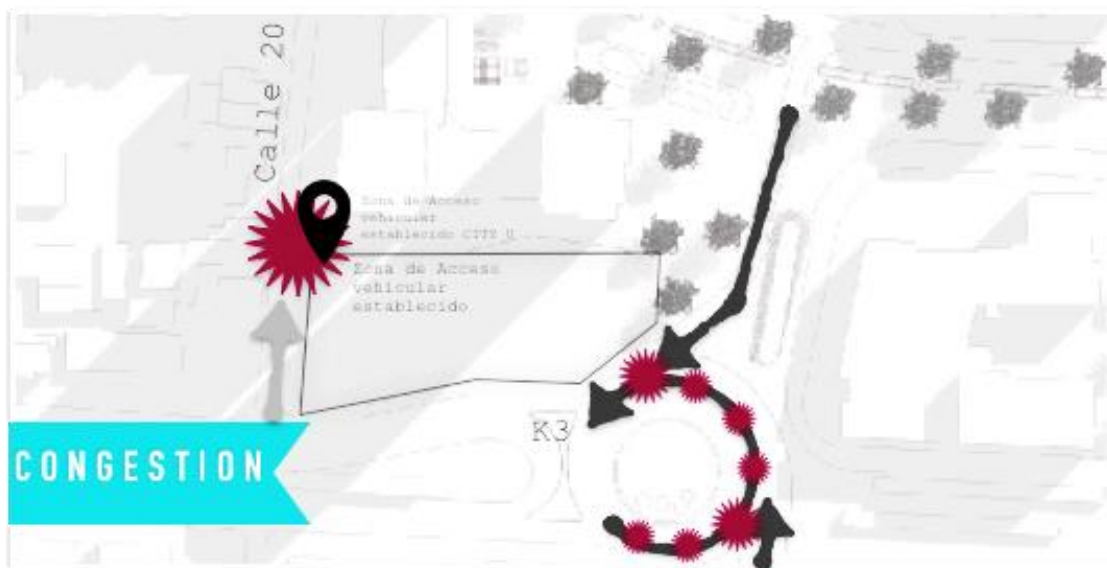
En el trabajo de campo se evidencia el potencial para aprovechar la localización estratégica del lote, pues colinda con el centro histórico de la ciudad, lo cual es importante resaltar.

- CONFLICTO VEHICULAR

La congestión vehicular se da en la rotonda de la Carrera 3ª con Calle 19, pues allí es punto de confluencia de aquellos vehículos que vienen de la Calle 19, de la Carrera 2ª y quienes vienen del norte por la Carrera 3ª, en este punto de encontró es donde se genera el conflicto o congestión vehicular.

Igualmente, un reto a solucionar es el punto de acceso a los proyectos tanto de City U. Andes como de la Cinemateca Distrital, ya que es un vía que no cuenta con los parámetros ni las medidas para suplir la necesidad de la afluencia vehicular que estos proyectos atraerán al sector.

*Imagen 22: - Análisis de congestión vehicular con influencia directa sobre el lote a intervenir*



*Fuente: Plano de autor con base en mapas de Bogotá, 2017.*



- IMPACTOS AMBIENTALES

*Imagen 23: - Análisis de contaminación auditiva y ambiental con influencia directa sobre el lote a intervenir*



*Fuente: Plano y modelado 3d de autor con base en mapas de Bogotá, 2017.*

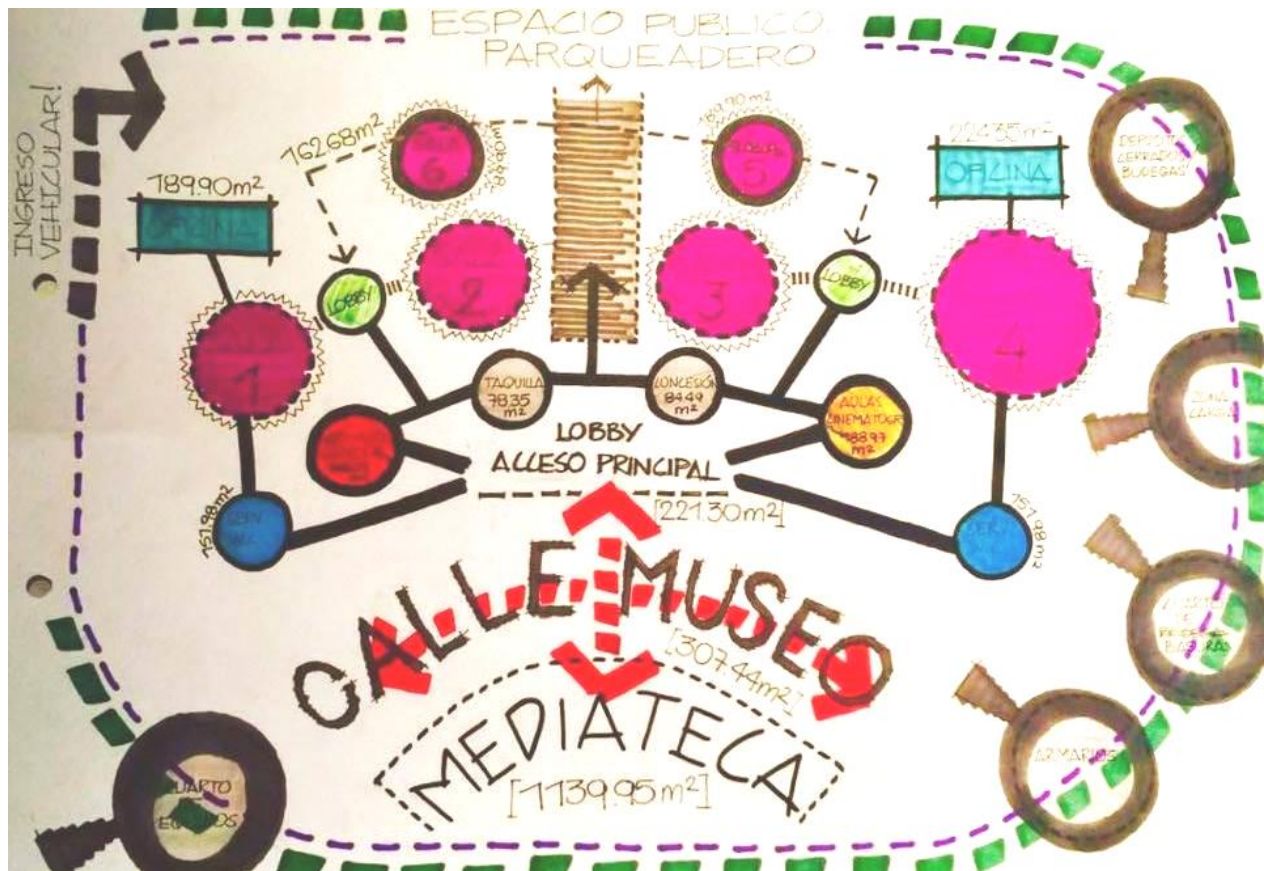
La contaminación ambiental viene principalmente de la Carrera 3ª en donde hay un alto flujo vehicular durante el día. El constante tráfico vehicular genera hacia el proyecto un alto índice de contaminación por combustibles fósiles y de igual manera auditivo por el tránsito de la población.

## 9. MARCO NORMATIVO

En el proyecto de la nueva Cinemateca Distrital de Bogotá, las bases normativas se toman de acuerdo al concurso elaborado en el año 2014 por la sociedad colombiana de arquitectos bajo el anexo 14. Programa de áreas y necesidades concurso público de la Cinemateca de Bogotá. (Ver anexo 1)

De acuerdo a lo anterior, se ajustan las áreas de acuerdo al organigrama planteado teniendo en cuenta el programa arquitectónico necesario para el diseño del proyecto realizando diagramas de conexion:

Imagen 24: - Diagrama de programa arquitectónico y organigrama del proyecto.



Fuente: Anexo 1, Tabla generada por el concurso de la nueva cinemateca distrital, 2017.

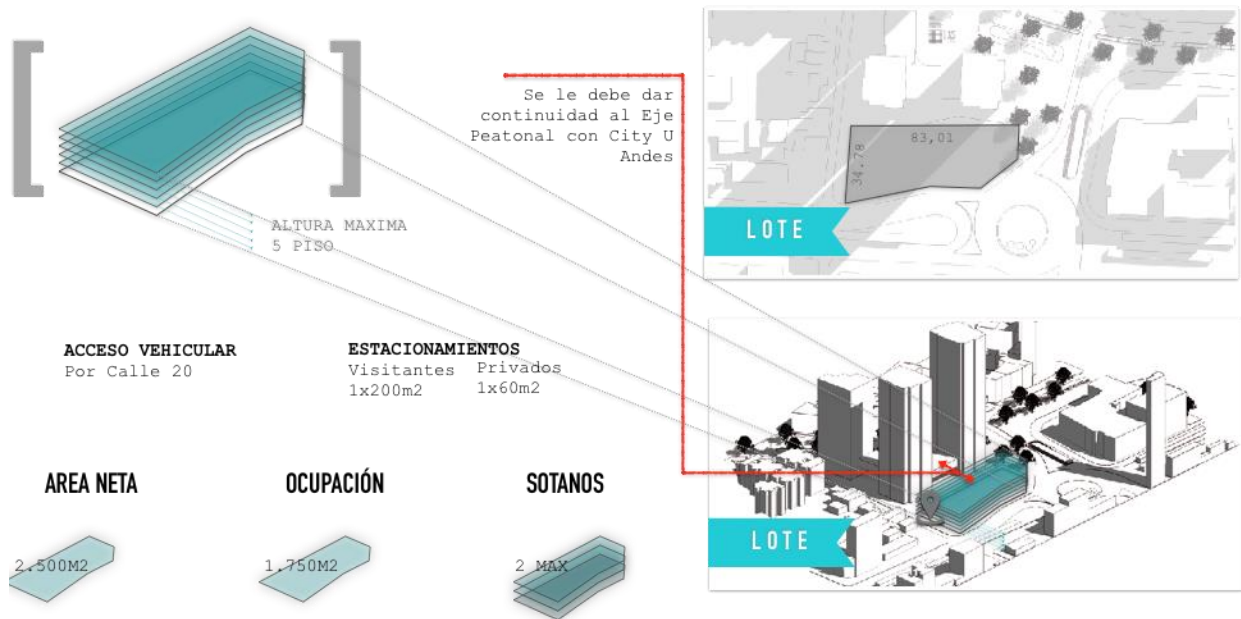


Adicionalmente, según el decreto 492-26/10/2007, se analiza la norma del lote a intervenir:

- Localidad 3, Santa Fe.
- UPZ 92, La Macarena.
- Sector 6, Fenicia.
- Tratamiento de Renovación Urbana (triángulo de fenicia)
- Modalidad de reactivación.

Bajo estos dos lineamientos normativos, se determina el acceso vehicular por la calle 20 siendo la vía de menor tráfico adyacente al lote, también se establece una comunicación peatonal directa con el espacio urbano del City. U andes.

Imagen 25: - Grafica de normativa específica del lote a intervenir.



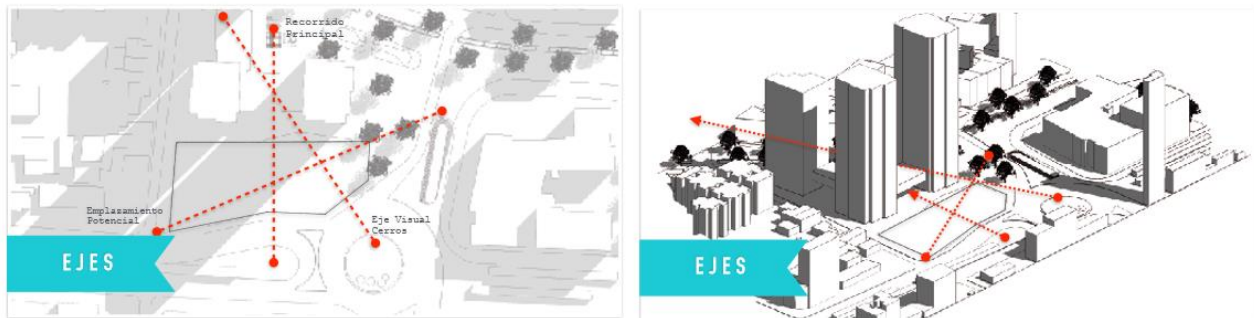
Fuente: Anexo 1, Tabla generada por el concurso de la nueva cinemateca distrital, 2017.

## 10. DESCRIPCION DEL PROYECTO

### 10.1. LINEAMIENTOS Y DETERMINANTES DE DISEÑO

Inicialmente, se trazan tres ejes principales teniendo en cuenta las visuales e hitos más importantes de la ciudad. Segundo, se usa el eje transversal como recorrido principal el cual traza la continuidad del Espacio Público con City U. Andes y la conexión con el eje longitudinal conservando el vínculo entre el Eje Ambiental y la estación de Transmilenio universidades como puntos de interrelación. Tercero, se traza un eje visual desde el lote hacia el cerro de Monserrate, Así, conformando los 3 ejes ordenadores del proyecto.

*Imagen 26: - Ejes a tener en cuenta para el diseño de la cinemateca.*



*Fuente: Plano y modelado 3d de autor con base en mapas de Bogotá, 2017.*

Posteriormente, las claves visuales del proyecto se determinan de acuerdo a las fachadas principales según el emplazamiento teniendo en cuenta que por ser un equipamiento a nivel metropolitano esta le dará imagen al sector y a la ciudad. La principal visual será la que da frente a ciudad ya que las fachadas posteriores no se podrán observar más allá del espacio público del proyecto de City U. Andes.

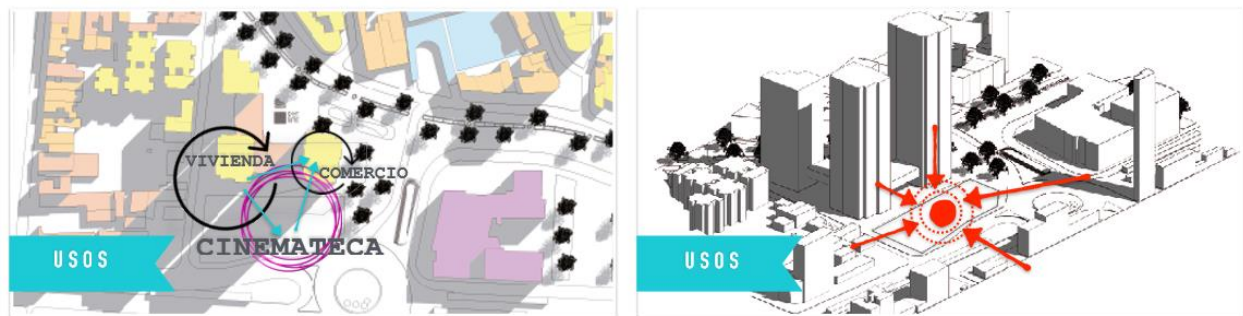
Imagen 27: - Delimitación de fachadas de acuerdo a las visuales del lugar.



Fuente: Plano y modelado 3d de autor con base en mapas de Bogotá, 2017.

Con relación al uso, el proyecto tiene una vinculación directa sobre vivienda del City U. Andes y el comercio del sector con cercanía a equipamientos de uso institucional, de esta manera se generará un nuevo hábitat en el centro mejorando la inclusión social.

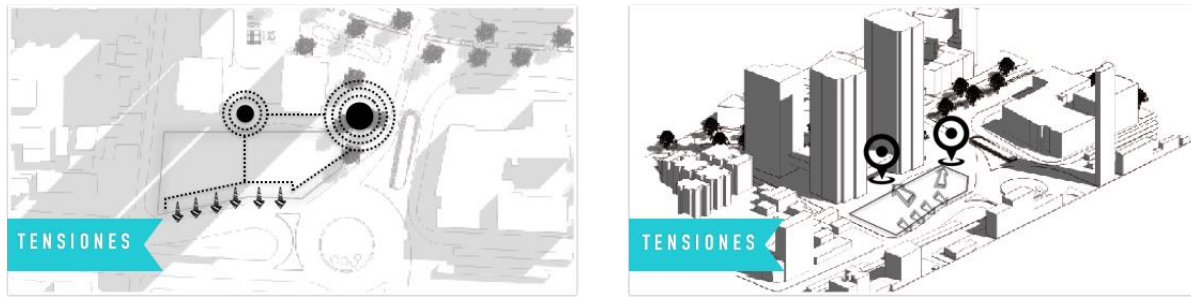
Imagen 28: - Análisis de usos y equipamientos aledaños al lote de intervención.



Fuente: Plano y modelado 3d de autor con base en mapas de Bogotá, 2017.

Continuamente, se analizan las tensiones principales siendo la plaza del City U. Andes y al sur la plazoleta de continuidad con el eje ambiental conformando las zonas de estar y principales accesos. Además, como tensión principal está la carrera 3ra ya que la misma genera un alto tránsito en la zona y posibles flujos hacia el proyecto.

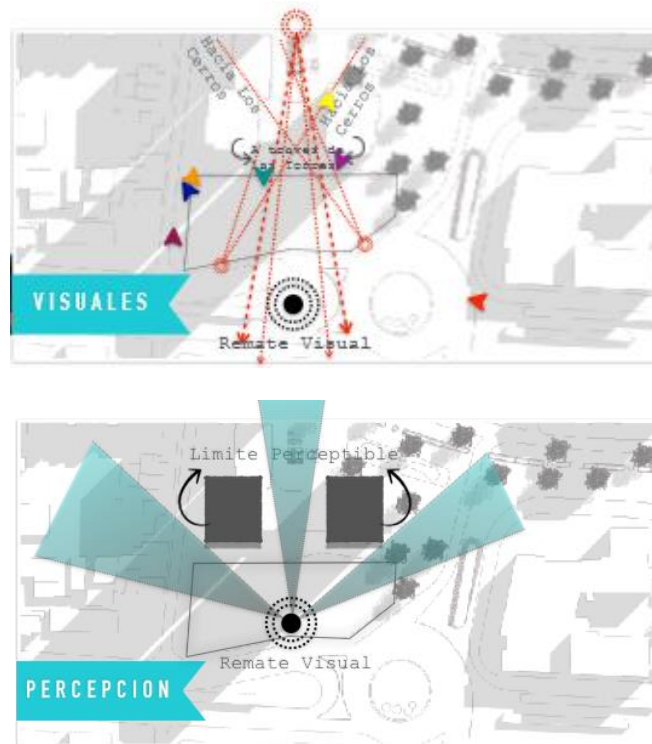
Imagen 29: - Análisis de tensiones principales de afectación directa.



Fuente: Plano y modelado 3d de autor con base en mapas de Bogotá, 2017.

Finalmente, la percepción visual como lineamiento de diseño principal analizando las visuales desde los puntos del lote hacia los cerros, el principal siguiendo el eje transversal desde el City U. Andes que conforma un remate visual en la carrera 3ra y desde el mismo hacia el City U. Andes hallando los límites perceptibles.

Imagen 30: - Análisis de visuales según la percepción visual del lugar.



Fuente: Plano de autor con base en mapas de Bogotá, 2017.

Para el diseño arquitectónico de la Nueva cinemateca de Bogotá, la cual está determinada por las bases del concurso publico de anteproyecto arquitectónico definido por la Empresa de Renovación Urbana siendo entidad promotora y la Sociedad Colombiana de arquitectos, se tiene en cuenta el programa de áreas y normativa.

El lote proyectado para el desarrollo de la Nueva Cinemateca de Bogotá se encuentra en el centro de la ciudad, localidad Santa Fe, barrio Las Aguas, numero de manzana 5 entre la carrera 3 y el Eje ambiental de la Avenida Jiménez y entre la calle 19 y 20.

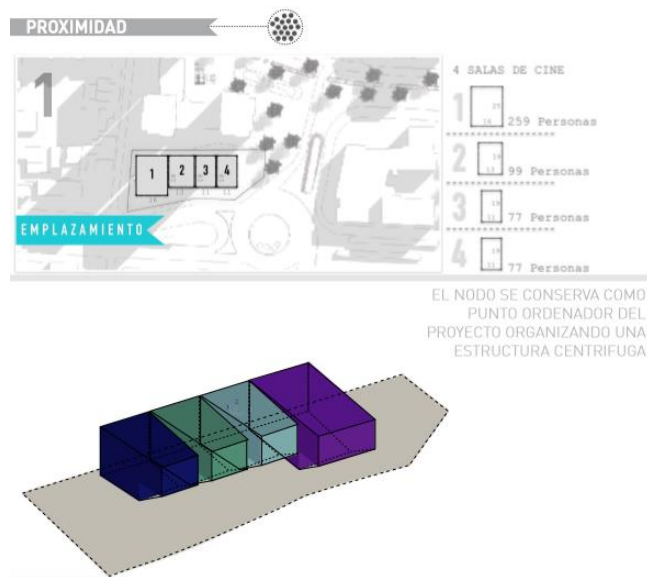
El área útil del predio es de 2.500 m<sup>2</sup>, Limitando con las residencias universitarias City U. Andes las cuales están divididas en 3 torres de aproximadamente 25 pisos acompañadas de comercio de primer nivel. El uso del lugar a intervenir es equipamiento dotacional cultural con el fin de hacer la Nueva Cinemateca Distrital.

## **10.2. CRITERIOS DE DISEÑO**

Es importante enfatizar el tema principal del proyecto basado en la percepción visual estudiada según las leyes de Gestalt para llegar a la forma de la nueva cinemateca distrital.

Inicialmente, se resaltan las salas de cine como grandes volúmenes ordenadores, siendo 4 salas en el siguiente orden, 3 salas pequeñas para una capacidad de 100 a 70 personas aproximadamente en cada una y 1 sala grande con capacidad de 200 personas aproximadamente. Así, entendiendo los elementos que están más cercanos tienden a percibirse como grupo, se ubican estas a lo largo del lote siguiendo la ley de la proximidad.

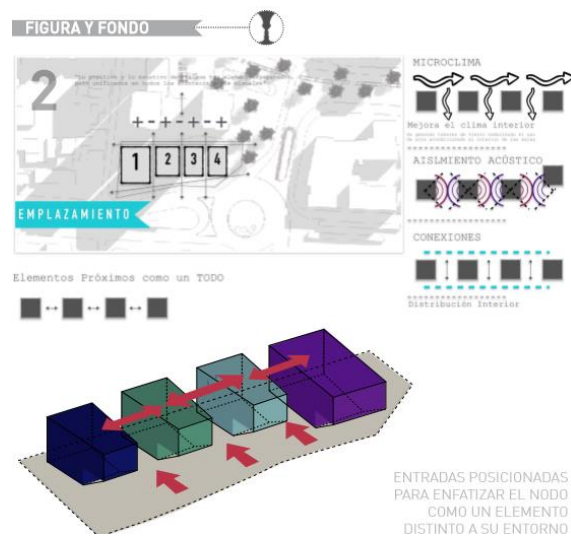
Imagen 31: - Grafica de emplazamiento según la ley de proximidad



Fuente: Autor con base en mapas de Bogotá, 2017.

Seguidamente, se analiza la ley de figura y fondo separando los volúmenes en forma de negativo y positivo logrando usar el entorno como fondo y parte del mismo proyecto entendiendo este contraste como un grupo.

Imagen 32: - Grafica de emplazamiento según la ley de figura y fondo.

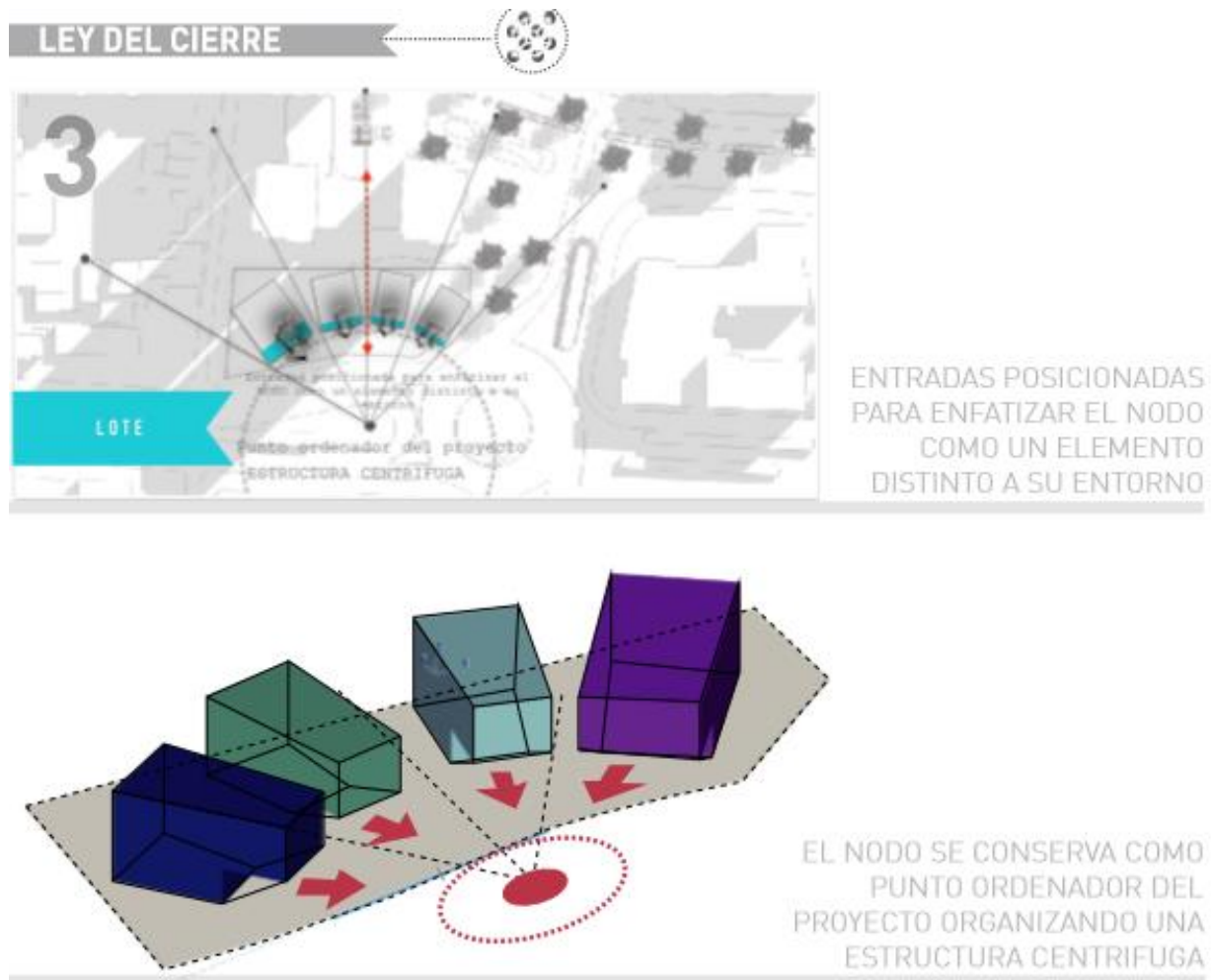


Fuente: Autor con base en mapas de Bogotá, 2017.



Teniendo en cuenta el remate visual como eje ordenador, se traza una estructura central hacia el mismo considerando la ley del cierre en este caso entendiendo el remate como un elemento distinto a su entorno completando una semicircunferencia en el cual por medio de la percepción, el ser humano tiende a completar una figura incompleta.

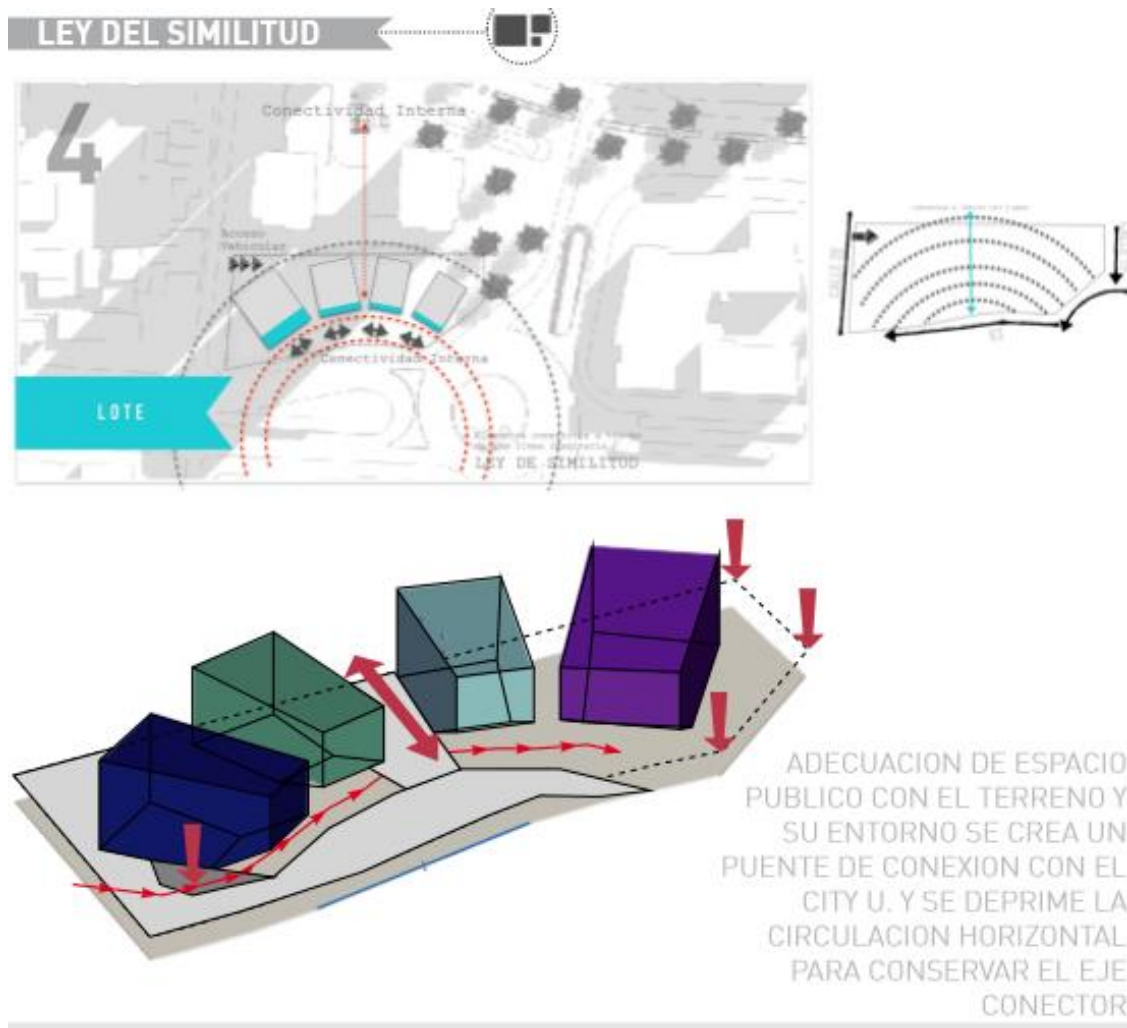
Imagen 33: - Grafica de emplazamiento según la ley del cierre.



Fuente: Autor con base en mapas de Bogotá, 2017.

Continuamente, para integrar los volúmenes nos basamos en la ley de la similitud trazando un elemento conector a travez de una linea imaginaria a lo largo de estos 4 conservando la estructura centifuga.

Imagen 34: - Grafica de emplazamiento según la ley de la similitud.



Fuente: Autor con base en mapas de Bogotá, 2017.

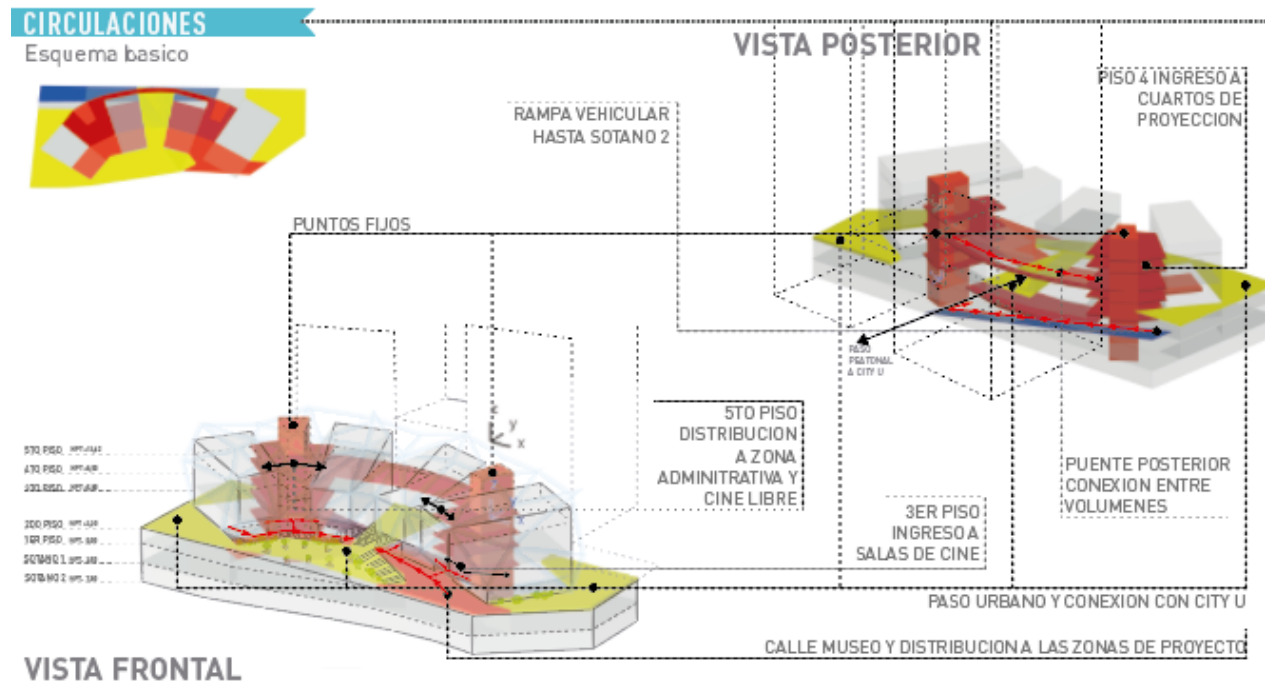
### 10.3. PROPUESTA ARQUITECTONICA

De acuerdo a los conceptos aplicados en el proyecto arquitectónico que conforman la volumetría inicial. Se parte de la zonificación inicial en cuanto a las salas de cine como elementos principales y al acceso de estas desde el área urbana se encuentra el eje conector conformado como calle museo partiendo del nivel 0.0 m el cual sería el ingreso a este partiendo de la calle 19 rematando en graderías para llegar al nivel 3.30 m en la calle 20.



según esto, se distribuyen las demás áreas verticalmente en torno a las salas de cine y los puntos fijos siendo dos, uno para cada dos salas de cine para un mayor control en cada volumen, estos puntos se conforman por las zonas de servicios como baños, escaleras, ascensores y hall de distribución en cada piso.

Imagen 35: - Esquema de circulaciones del proyecto.



Fuente: Autor, 2017.

Así, zonificando desde la parte más alta a más baja del proyecto: La zona administrativa se organiza en la parte superior de las salas 1 y 4 siendo el área de mayor control y privacidad del equipamiento.

Seguidamente, se proponen 2 salas de cine público como propuesta de inclusión social para que todo tipo de personas tengan acceso al cine y al audiovisual, recuperando la zona como encuentros del arte, la educación y la diversidad cultural. Funcionando también como escenario de exposición, transmisión de eventos de interés público y

demás actividades que requieran un escenario visual. Estas se ubican en la parte superior con el objetivo de hacer el entorno del proyecto y sus visuales una ventaja en esta zona como parte del mismo.

Continuamente, en el cuarto piso se ubican las zonas de servicios siendo un área de menor flujo y un mayor control en cuanto a generar solo un piso destinado tanto para el ingreso a las salas de proyección de para sala de cine como para el control de equipo en una zona media y fácil mantenimiento en el volumen general.

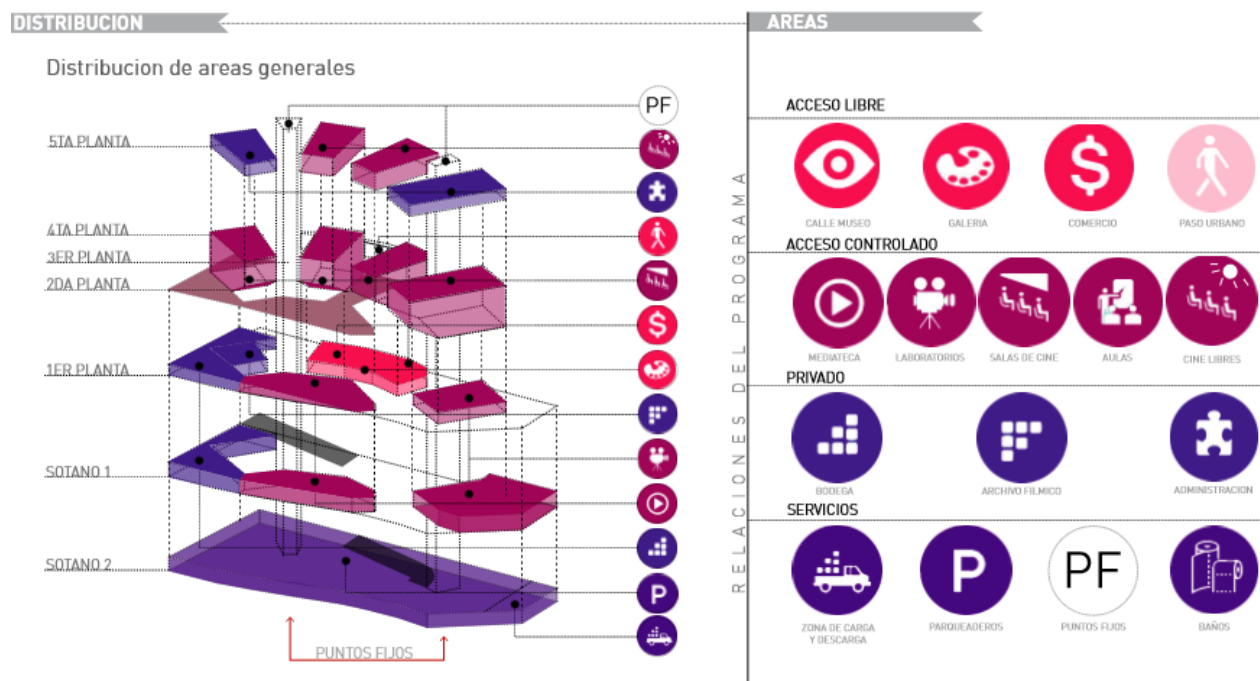
En el segundo piso siendo el nivel 3.3 de acuerdo a la topografía del lote es el acceso desde la calle 20 planteándose un manejo de piso tipo gradería plazas para comunicarse con el primer piso y un puente de conexión con el espacio público del City U. Andes manejando la misma lectura de zonas de estar y transitar durante todo el urbanismo generando un ámbito agradable de invitación hacia el proyecto. También, en el segundo piso se encuentra el acceso a los cines los cuales únicamente se puede ingresar desde el piso 1 desde los dos puntos fijos que reparten cada uno a dos salas de cine, así, enmarcando dos volúmenes en general.

Además, se enmarca el primer piso como la circulación principal ordenadora del proyecto ubicando la calle museo en sentido longitudinal conectando los dos volúmenes con la mediateca ubicada paralela a las salas de cine siendo un elemento distante para separar áreas de diferente actividad y al tiempo integradas por el espacio público en la parte superior de la mediateca que se integra con el City U. y en general con su entorno inmediato generando una continuidad del espacio siendo parte del mismo como identidad del lugar. Y adicionalmente esta calle museo genera una prolongación de la misma circulación externa entre la calle 20 y calle 19 llegando al interior del proyecto aun estando

en el exterior. Así, identificando todo el primer piso como una zona de acceso libre en el medio como transición a las zonas públicas de acceso controlado y en las extremidades tanto el ultimo piso como sótano 2 quedando las zonas privadas del proyecto.

Para finalizar con la zonificación en el sótano 1 se distribuye parte de la mediateca en continuidad con la sección del primer piso y la zona de educación que requiere de espacios con menor iluminación y mayor espacialidad ubicando también la zona de carga y descarga en un área de bajo tránsito peatonal y de rápida distribución a las diferentes áreas de bodegaje también ubicadas en este piso y rematando la distribución de las áreas faltantes como cuartos de máquinas algunos depósitos y toda la zona de parqueo.

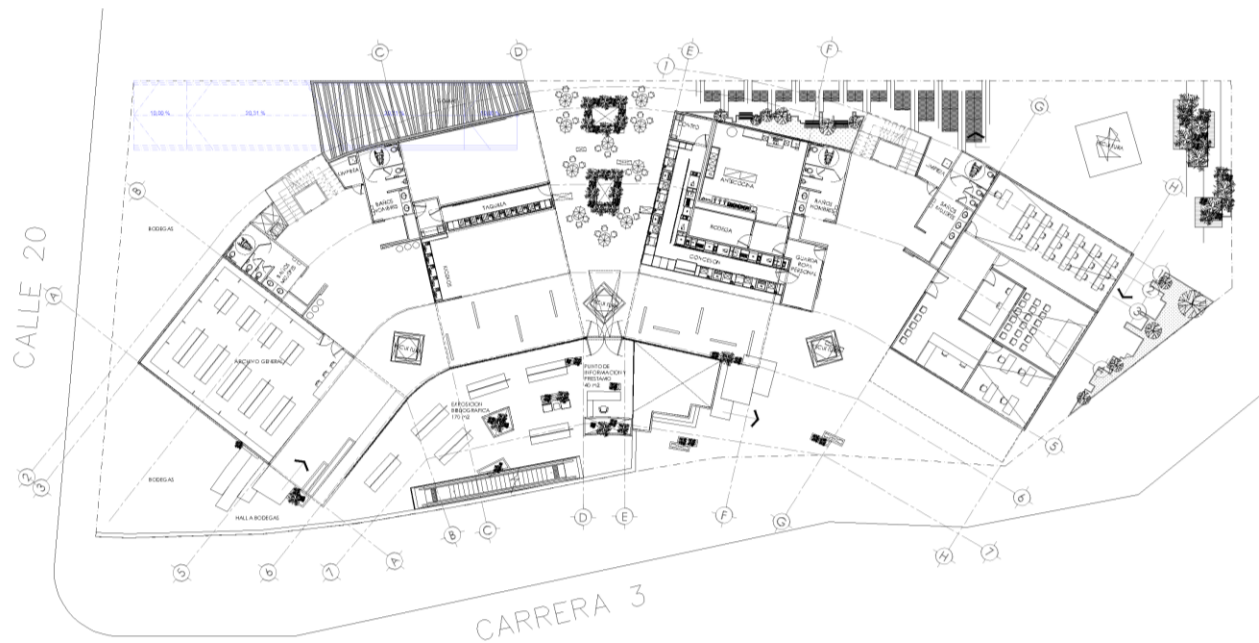
Imagen 36: - Zonificación de áreas generales.



Fuente: Autor, 2017.

A continuación, se muestra la planimetría de cada piso mostrando el diseño planteado y la distribución específica de cada área:

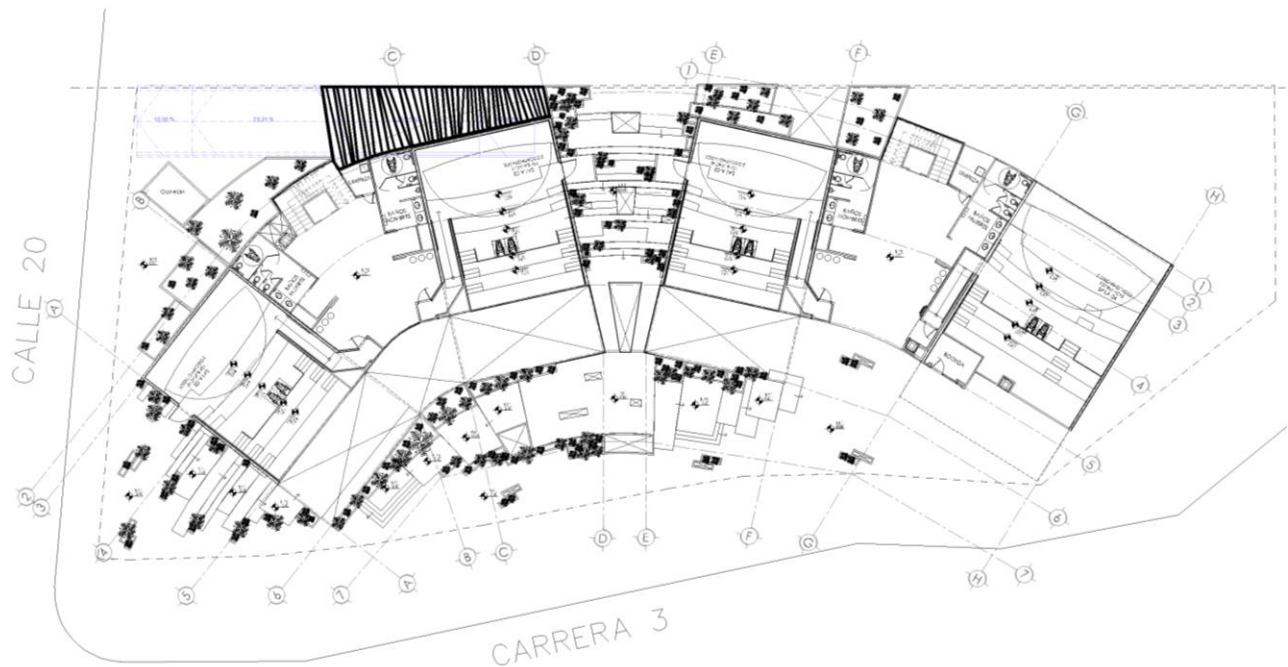
Imagen 37: - Planta de primer piso.



Fuente: Autor, 2017.

Inicialmente, en el primer piso se identifica del lado izquierdo al derecho en la parte superior se encuentra en ingreso a la rampa vehicular y bajo esta, el archivo fílmico ubicado en la parte inferior de la sala 1 y el punto fijo que conecta en el mismo piso con la taquilla de los cines siendo este el primer volumen; En transición al segundo volumen se encuentra una zona comercial frente a la concesión ubicada en la sala 3 dando inicio al segundo volumen dividiendo el ingreso a empleado como zona privada generando una zona de acceso controlado hacia las aulas ubicadas bajo el volumen más grande siendo la sala 4 rematando en volumen 2 con paso al mismo nivel del ingreso desde la calle 19 y su espacio público.

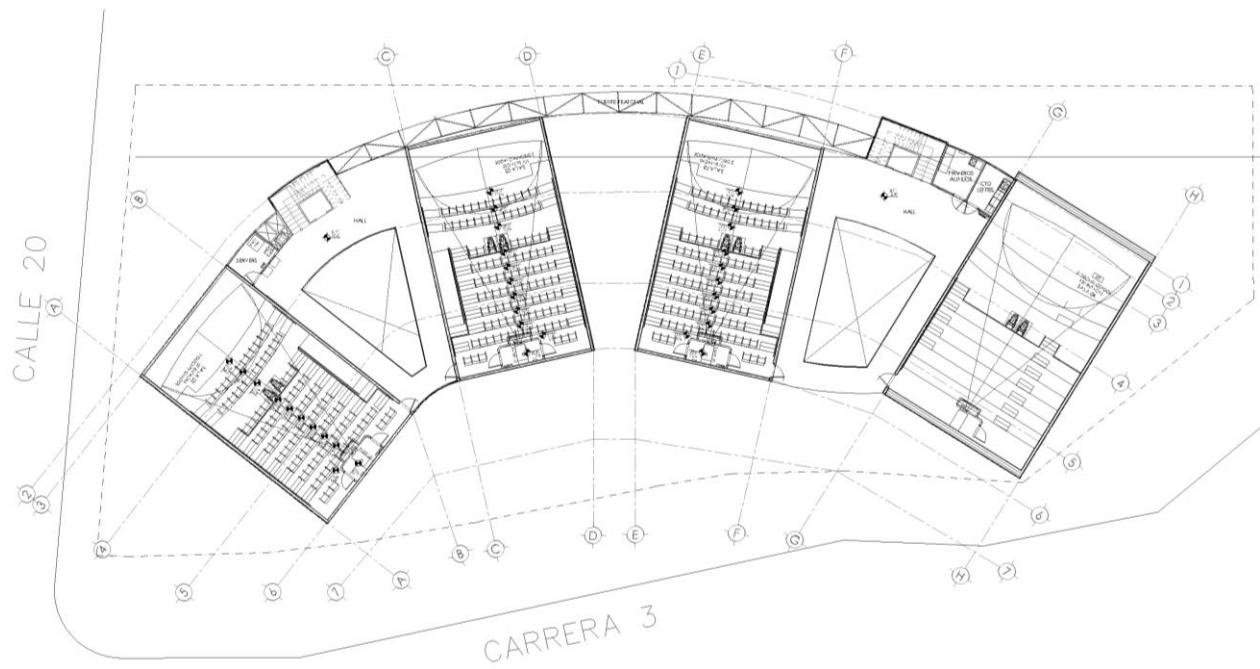
Imagen 38: - Planta de segundo piso.



Fuente: Autor, 2017.

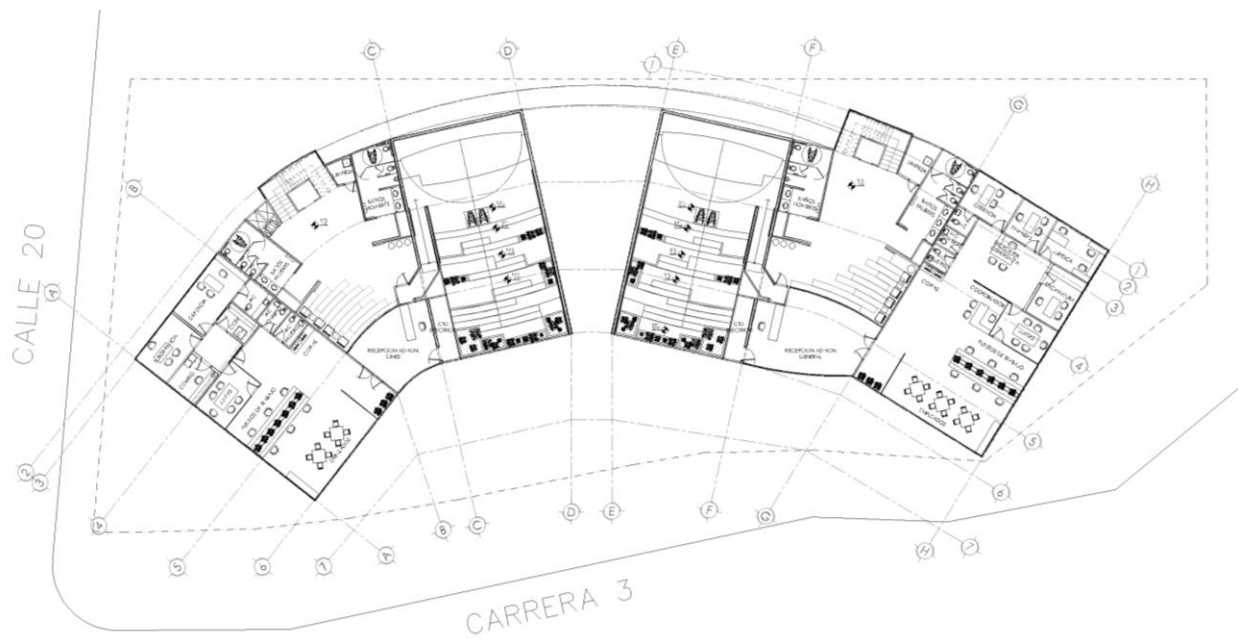
En el caso del segundo nivel, se identifican las 4 salas de cine con sus respectivos ingresos desde un gran hall de estar en el punto fijo integrando la zona común entre la sala 1 y 2 y desde el otro punto fijo repartiendo la sala 3 y 4 por medio de otra zona común. Además, desde este nivel se identifica el ingreso desde los niveles 3.3 metros de altura para llegar a componer el espacio público planteado.

Imagen 39: - Planta de tercer piso.



Fuente: Autor, 2017.

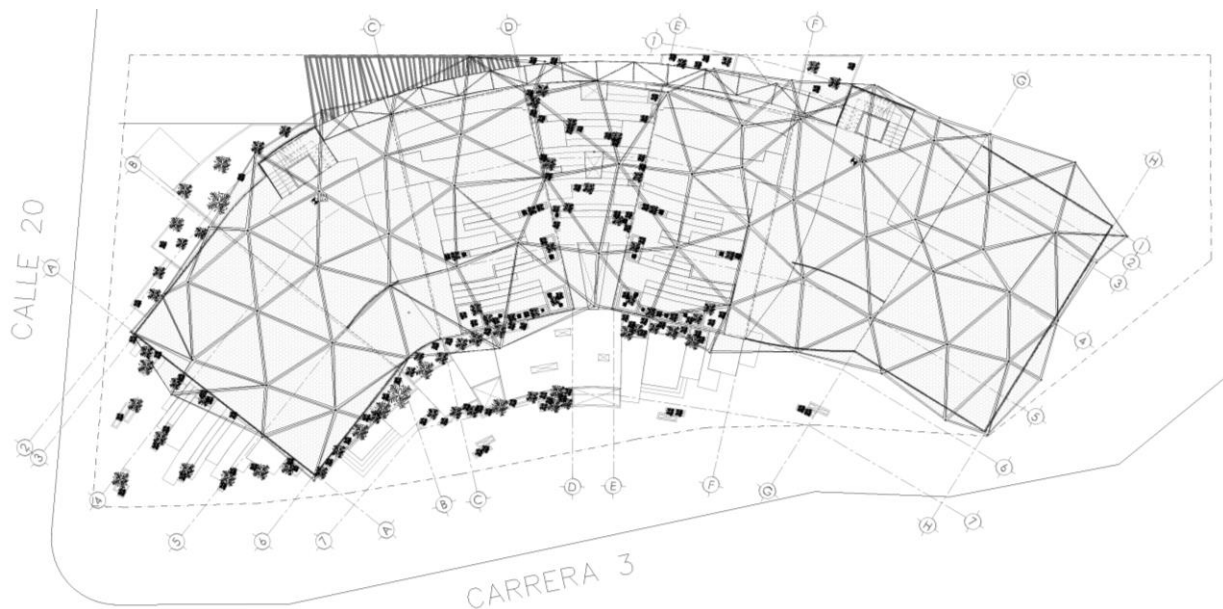
Imagen 40: - Planta de cuarto piso.



Fuente: Autor, 2017.

Para finalizar el proyecto, en el cuarto piso se evidencian dos salas de carácter público las cuales se adicionan a las áreas requeridas para darle un sentido social e inclusión con la población, las cuales son de carácter público con acceso controlado para eventos, cine arte o destinación similar en pro de la ciudad.

*Imagen 41: - Planta de cubiertas.*



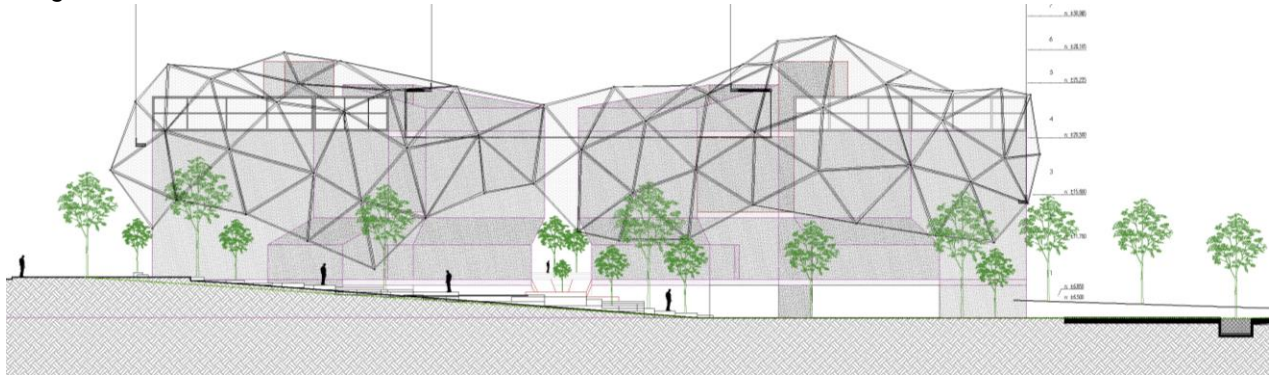
*Fuente: Autor, 2017.*

Para resolver la cubierta, se plantea utilizar ETFE que es un polímero termoplástico transparente, el cual tiene como cualidad regular la temperatura de los espacios de forma natural, otra de sus cualidades es su fácil manejo para tener libertad de formas que se pueden acoplar al proyecto, su ligereza lo cual hace que la imagen del proyecto no sea pesada, su luminosidad y el mismo tiempo control solar, ya que es muy resistente a los rayos ultravioleta.

Se utiliza este material para reemplazar materiales convencionales como el vidrio, y se aplica realizando formas triangulares singulares. Para dar un toque innovador al proyecto de la Cinemateca.



Imagen 42: - Plano de fachada.





## **11. CONCLUSIONES**

La conclusión a la que se llegó en el presente proyecto de grado, fue la aplicación de las leyes de Gestalt como metodología de diseño para lograr una composición arquitectónica con énfasis en la percepción visual.

Por medio de la aplicación de estas leyes, se comprueba que es un óptimo proceso de diseño empleando cada una de estas con un fin específico para obtener un proyecto arquitectónico coherente con su contexto, función, entorno y la experiencia que se le quiere transmitir al usuario.

El reto y el objetivo logrado fue darle identidad al elemento arquitectónico en la ciudad a través la implementación de procesos constructivos pocos convencionales que se adaptaran al entorno inmediato, de acuerdo a las necesidades cambiantes de la realidad actual. Capaz de componer un espacio público generando inclusión social, tanto por su exterior como el interior del proyecto.

## 12. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Coimbra de Lima, C. (2011). Gestalt aplicada a la arquitectura e iluminación. Revista: Luces CEI. 44, 30-33. Recuperado de: [http://www.lucescei.com/uploads/tx\\_ztdownloads/Gestalt\\_arquitectura\\_Mariana\\_Coimbra.pdf](http://www.lucescei.com/uploads/tx_ztdownloads/Gestalt_arquitectura_Mariana_Coimbra.pdf)

KOFFKA, Kurt. Principios Psicológicos de la Forma. Ed. Paidós, Buenos Aires, 1953.

KOFFKA, K. Principles of Gestalt Psychology Harcourt, Brace & World, Inc. New York 1935, 1963

KOHLER, W. Dynamics in psychology. New York: Liver right, 1940; NY: Washington Square Press/Pocket Books, 1965.

KOHLER, W. (1959). Gestalt psychology: An introduction to new concepts in modern psychology. New York: Liverright.

[http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/Noticias2014/SDP\\_realiza\\_lanzamiento\\_de\\_su\\_coleccion\\_de\\_libros\\_Bogota\\_Hum/01.CENTRO-AMPLIADO.pdf](http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/Noticias2014/SDP_realiza_lanzamiento_de_su_coleccion_de_libros_Bogota_Hum/01.CENTRO-AMPLIADO.pdf)

## **ANEXOS**

Anexo 1: - programa de áreas y necesidades concurso publico sede cinemateca Distrital de Bogotá.

Anexo 1: - Programa de áreas y necesidades concurso publico sede cinemateca Bogota.

ANEXO 14. PROGRAMA DE ÁREAS Y NECESIDADES CONCURSO PÚBLICO SEDE CINEMATECA BOGOTÁ				
ÁREA TOTAL DEL LOTE		2.500,00	m²	
INDICES LOTE 1 MANZANA 5		TOTAL	UN	
INDICE DE OCUPACIÓN		0,7	%	
INDICE DE CONSTRUCCIÓN (norma)		2		
ÁREA DE OCUPACION PARA INDICE		1.750,00	m²	
ÁREA OCUPADA EN PRIMER PISO		1.200,00	m²	
ÁREA LIBRE		1.300,00	m²	
ÁREA MÁXIMA APROBADA POR NORMA		5.000,00	m²	
TOTAL ÁREA CONSTRUIDA		0,00	m²	
OBLIGACIONES URBANÍSTICAS				
ÁREA DE CESIÓN DE LOTE (20% cesión para jardines y plazoletas)		500,00	m²	
ÁREA DE CESIÓN DE CONSTRUCCIÓN (10m²/120m² construidos)		416,67	m²	
CESIÓN PÚBLICA CALLE 20 (4%)		100		
CESIÓN PÚBLICA TRONCAL TRANSMILENIO FASE III (5%)		125		
ÁREA		CANTIDAD	VI m2	TOTAL
ÁREAS PÚBLICAS DE ACCESO LIBRE				
Acceso Principal		100	100	Las áreas públicas del proyecto, como el acceso, zona de estar y locales comerciales deben ser la continuación de la plaza pública en el interior del edificio, donde el nivel de circulación peatonal se convierte en el ingreso a la Nueva Cinemateca Bogotá, es el vínculo entre la ciudad y el proyecto. Los espacios públicos deben ser áreas que estimulen y generen expectativa en los transeúntes e inviten a recorrer el edificio, convirtiéndose en lugares que por su técnica y disposición de mobiliario no sólo sirvan a los asistentes a espectáculos y usuarios recurrentes de la Cinemateca Bogotá, sino también a todas las personas que recorren la ciudad. Deben ser áreas abiertas al público que no dependan del funcionamiento del equipamiento. Los espacios deben garantizar la movilidad de todas las personas que visiten el proyecto, teniendo presente las condiciones de accesibilidad, rampas y disposición de mobiliario que facilite el desplazamiento de personas con discapacidades físicas, visuales o auditivas, adultos mayores y niños. El acceso principal contiene las taquillas con aproximadamente 3 puestos de trabajo y un espacio cerrado (oficina) para almacenamiento. Este acceso debe estar conectado con el espacio público de la Cinemateca, debe ser atractivo y evocar el contexto tecnológico de las artes audiovisuales que propone el edificio, debe conectar directamente con la zona de estar, el punto de información (espacio con 2 puestos de trabajo y un puesto aparte para persona encargada del guardapropia debe contener espacio para guardarropa público), y la galería. Deberá considerarse el acceso al área de servicios para los empleados como guarda ropa y unidades sanitarias.
Taquilla_Oficina		10	10	Espacio con tres puestos de trabajo aproximadamente y área necesaria para manipulación de información y papelería
Punto de Información		5	5	Espacio para un counter con dos puestos de trabajo
Guarda ropa Público		20	20	Espacio cerrado con ventanilla para la entrega y recibo de maletas, se debe prever medidas de muebles existentes en el mercado o diseñar mueble.
Zona de Empleados (debe incluir Guarda ropa y Unidad sanitaria)		15	15	Espacio cerrado alterno, donde los empleados puedan almacenar sus pertenencias, además debe contener una unidad sanitaria por sexo.
Zona de Estar (debe incluir acceso y punto ecologico)		50	50	Este acceso debe estar conectado con el espacio público de la Cinemateca, debe ser atractivo y evocar el contexto tecnológico de las artes audiovisuales que propone el edificio, debe conectar directamente con la zona de estar, el puntb de información y la galería.
Locales Comerciales		170	170	Espacio abierto, ubicado preferiblemente en primer nivel, para garantizar la circulación dentro del espacio público del proyecto, este lugar, debe estar dotado de cocineta, para la preparación y manipulación de alimentos, zona de basuras, bodega de insumos, barra de alimentación, unidades sanitarias para hombres y para mujeres y espacio para comedor.
Restaurante (contiene cocineta, unidades sanitarias, zona de mesas)		90	90	Espacio abierto, con cocineta pequeña, que permita la manipulación de alimentos, además debe contener un área de mesas.
Café		20	20	Los servicios bancarios, hacen referencia a cajeros automáticos, que deben estar ubicados en un lugar que permita la fácil visibilidad y accesibilidad de las personas desde el espacio público.
Servicios Bancarios		6	6	Tienda para la venta de objetos, libros y películas. Se pretende, con estos espacios asegurar el tránsito permanente de personas por el proyecto.
Tienda		20	20	Los porcentajes de circulación están contemplados en cada área del proyecto, este hace referencia a circulaciones externas de los espacios.
Circulación		34	34	
Galería		312	312	Espacio con un puesto de trabajo, una mesa y dos sillas interfuncionales, debe estar conectado con la zona de exposición y bodega de clasificación, preferiblemente con iluminación y ventilación natural.
Oficina		12	12	Espacio abierto, con un área de trabajo donde se realiza la manipulación del material a exponer, este espacio debe ser a doble altura, para permitir el almacenamiento de los insumos.
Bodega y clasificación		50	50	La zona de exposición es un espacio que posibilita las exposiciones temporales e itinerantes sobre las artes visuales y audiovisuales. Las muestras e instalaciones que se exhiben varían de formato, por lo que se requiere una altura libre mínima de 6 metros en la zona de exposición; en esta área los recorridos y circulaciones secundarias podrán ser habilitados como lugares de exposición en caso de que se requiera. Debe permitir múltiples usos.
Zona de Exposición (incluye circulación)		250	250	La zona de exposición debe ser amplia para permitir el desplazamiento de las personas sin bloquear las visuales de otros usuarios.

ÁREAS PÚBLICAS DE ACCESO CONTROLADO				
Sala de Cine (4 Salas de cine) este dato sera suministrado por CC			1287	VER ANEXO 2 INFORMACIÓN TÉCNICA PARA LAS SALAS DE CINE
Cafetín				
Hall				
Oficina				
Baños				
Cabina de Proyección				
Sala de Cine 1 (75 Sillas)				
Sala de Cine 2 (75 Sillas)				
Sala de Cine 3 (100 Sillas)				
Sala de Cine 4 (250 Sillas)				
Aulas		255	255	<p>Dentro de las actividades misionales de la Nueva Cinemateca Bogotá se encuentra fortalecer la apropiación de las artes audiovisuales de la ciudad de Bogotá y garantizar el acceso a una oferta en este mismo línea de trabajo. Bajo ese objetivo estratégico, se desarrollan acciones para la formación de creadores, preservadores, formadores y públicos. Los procesos de formación están encaminados a cualificar al sector audiovisual y a brindar herramientas para la formación de públicos críticos, activos y participativos. Es así como, la Nueva Cinemateca Bogotá requiere de espacios para la creación, para el desarrollo de talleres, charlas magistrales, seminarios, cátedras, laboratorio de creación, junto con espacios como la mediateca y el archivo fílmico que permitirán el fomento de procesos investigativos y de protección y conservación del patrimonio audiovisual de Colombia.</p> <p>Las aulas espacio de aproximadamente 3.50m de altura, debe tener iluminación y ventilación natural, y contar con cableado de red y datos y videoproyectores, los materiales para estos espacios, pueden ser permeables, ya que son espacios de creación y no necesitan tener aislantes acústicos muy rígidos, las tres aulas deben estar conectadas con las circulaciones horizontales y el espacio debe garantizar la movilidad de personas con cualquier tipo de discapacidad.</p>
aula (se deben convertir en un solo espacio)	2	85	170	
aula infantil (se deben convertir en un solo espacio)	1	85	85	
Laboratorio de Creación Audiovisual		282	352	<p>Como complemento a la formación académica se dispone de <b>dos</b> aulas dotadas para conferencias, cátedras, talleres y seminarios en los cuales se puedan desarrollar actividades teóricas y prácticas de diferentes tipos de grupos. Estas dos salas deben ser flexibles permitiendo en algunos momentos convertirse en un solo ambiente apto para un evento de gran aforo, deben contener espacios de almacenamiento de material.</p> <p>Aula adecuada para la creación y apropiación artística en niños y niñas con énfasis en primera infancia. El aula será un espacio en el cual se desarrollarán experiencias artísticas pedagógicas asociadas a las imágenes en movimiento. La atención a esta población dará continuidad a la actual sala "Rayito" de la Cinemateca Distrital.</p> <p>Espacio cerrado con ventanilla donde se centralice el manejo y circulación del material audiovisual (equipos y accesorios) y controle la totalidad del espacio además, este espacio debe estar dotado con muebles que funcionen como guardarropa, para la entrega y recibo de maletas, se debe prever medidas de muebles existentes o diseñar mueble.</p> <p>Este espacio debe contar con un área amplia para 25 computadores que incluyan programas de edición de audio, video, graficación y animación. Adicionalmente, este espacio debe estar acondicionado con video proyector, computador, pantalla de proyección, televisor inteligente. El espacio debe garantizar la visibilidad de las proyecciones a todas las personas que se encuentran en la sala.</p> <p>Se requiere un puesto de trabajo central y visible en todas las áreas del salón de creación, que permita hacer seguimiento y dar respuesta a las inquietudes de los usuarios. Debe estar equipado de computador y puesto de trabajo.</p> <p>Un puesto de trabajo, con buena visibilidad del espacio</p> <p>Espacio para el trabajo en proyectos independientes, estas salas deben contar con aislamiento de luz y sonido. Dotadas de un computador con software de edición de audio, video, graficación y animación, con 4 mesas de trabajo independiente que puedan unirse en momentos determinados.</p> <p>un estudio de 100 m2 con aislamiento total de audio e iluminación, que incluya una parrilla de luces en la parte superior con acceso para que los luminotécnicos puedan manipular las luces según sea necesario. Este espacio debe estar acondicionado con videoproyector, pantalla, conexiones eléctricas en la parrilla, en piso y paredes.</p> <p>Debe contar con una cabina de audio de (30m2) que se preste para el monitoreo de la sala y debe tener aislamiento acústico. Esta cabina debe contar con el equipamiento requerido (por consular)</p> <p>En la parte posterior debe haber un espacio para incluir entre 15 sillas para que los estudiantes puedan ver los procesos de rodaje.</p> <p>Espacio para el trabajo en proyectos independientes, estas salas deben contar con aislamiento de luz y sonido. Dotadas de un computador con software de edición de audio, video, graficación y animación.</p> <p>espacio para impresoras, 1 plotter, 1 impresora 3d, fotocopiadora, 1 computador, 3 scanner, mesa cortadora, con puesto de trabajo y caja registradora para atender las necesidades de impresión de los usuarios. Mesa de venta de papelería básica.</p> <p>Los porcentajes de circulación están contemplados en cada área del proyecto, este hace referencia a circulaciones externas de los espacios.</p>
Bodega		20		
Espacio de Trabajo		262		
Salón de creación audiovisual (capacidad 25 computadores)		70		
Puesto de monitor		2		
Salas Taller	3	20	60	
Estudio de grabación Audio y video		100		
Espacios de visualización audiovisual	2	10	20	
Centro de copiado		10		
Circulación		70		
Mediateca		480	600	<p>Espacio cerrado con ventanilla donde se centralice el manejo y circulación del material audiovisual (equipos y accesorios) y controle la totalidad del espacio además, este espacio debe estar dotado con muebles que funcionen como guardarropa, para la entrega y recibo de maletas, se debe prever medidas de muebles existentes o diseñar mueble.</p> <p>Sala de consulta y lectura con colección bibliográfica y hemerográfica: son dos colecciones que deben estar en un área abierta, con estantería rodante de 1.80 mts, 42 entrepaños, 20-30 cm profundidad, con espacio de circulación entre las estanterías de aproximadamente 1.20m, espacio que permite la movilidad de los usuarios.</p> <p>Mesas y puestos de consulta para los usuarios y con posibilidad de conexión eléctrica e internet.</p> <p>Colección audiovisual, colección fotográfica y de afiches: debe comprender un espacio con un depósito cerrado, con un punto de préstamo donde se centralice y controle la visualización de los materiales (dvd, vhs, blu-ray y otros). Junto a la colección audiovisual, también en un espacio sin acceso directo de los usuarios, se tendrán estantería para almacenar fotográficas, postales, afiches y cartiles (5000 ejemplares, aproximadamente 25 estantes).</p> <p>Espacio cerrado para el almacenamiento (equipos y accesorios) se debe prever medidas de muebles existentes o diseñar mueble.</p>
Punto de Información y préstamo		40		
Exposición Bibliografica (espacio para mesas de consulta y 55 estantes)		170		
Colección Audiovisual		195		
Deposito cerrado		55		

Sala para Consulta de Investigadores	2	12,5	25		Dos salas cerradas para consultas especializadas con capacidad entre 5 y 8 usuarios. Equipada con un computador para facilitar la consulta de estos usuarios especializados, con mobiliario apropiado para el trabajo de consulta especializada, mesa amplia, sillas para los usuarios y tablero acrílico. Equipada con un mueble para guardar los elementos para facilitar su consulta, guantes, etc.
Salas de visualización capacidad 5 personas	4	10	40		Cabinas de visualización de material audiovisual: cuatro espacios cerrados para 5 personas, dotados con dvd, blu-ray, televisor.
Espacio para Consulta Individual (5 computadores)	10	2	15		Espacio para puestos de trabajo para visualización individual: 10 puestos de trabajo.
Zona de Consulta General (mesas generales de trabajo y consulta)		60			Área abierta con mesas, que permite el trabajo tanto individual como grupal.
Sala Infantil		75			<b>Sala Infantil:</b> para la ubicación de la sala infantil se sugiere un espacio de 75 metros cuadrados, alfombrado en su totalidad que permita la ubicación de los usuarios y que este separado de las demás salas, que tenga disponible una tarima para ubicar telón o pantalla para visualizar películas, con espacios laterales a manera de gradas que permitan la ubicación de los padres de familia, con las condiciones de seguridad para los niños, evitar el alcance a conexiones eléctricas o ventanas.
Circulación		120			Los porcentajes de circulación están contemplados en cada área del proyecto, este hace referencia a circulaciones externas de los espacios.
<b>ÁREAS PRIVADAS</b>					
<b>Administración</b>		<b>265</b>	<b>304,75</b>		
Oficina Director debe incluir unidad sanitaria y espacio para asistente		20	20		Oficina cerrada, con un puesto de trabajo para el director y dos interciubres, además de espacio para ubicar una mesa, esta área debe estar conectada con la sala de reuniones, además debe contener unidad sanitaria privada.
Oficina Abierta (capacidad 15 personas)		50	50		Oficina abierta, con capacidad para 15 puestos de trabajo, con acceso directo a las unidades sanitarias y calefín.
Oficina Abierta (capacidad 15 personas)		50	50		Oficina abierta, con capacidad para 15 puestos de trabajo, con acceso directo a las unidades sanitarias y calefín.
Oficina Cerrada 1		10	10		Oficina cerrada, con un puesto de trabajo y dos sillas interciubres.
Oficina Cerrada 2		10	10		Oficina cerrada, con un puesto de trabajo y dos sillas interciubres.
Oficina Cerrada 3		10	10		Oficina cerrada, con un puesto de trabajo y dos sillas interciubres.
Sala de Reuniones		15	15		Espacio apto para reuniones, dotado con muebles para almacenamiento y mesa de reuniones para aproximadamente 8 personas
Servicios Sanitario		50	50		Unidades sanitarias con aproximadamente 12 aparatos.
Archivo		20	20		Espacio apto, para el almacenamiento de papelería, con capacidad, para estender y su manipulación.
Cocineta y Guardarropa		30	30		Espacio de encuentro, debe contar con cocina y zona de estar.
Circulación		39,75	39,75		Los porcentajes de circulación están contemplados en cada área del proyecto, este hace referencia a circulaciones externas de los espacios.
<b>Bodega y Archivo Filmmico</b>		<b>240</b>	<b>300</b>		
Sala de consulta		20			Espacio dotado para trabajo en equipo e investigación donde se realiza revisión de material para generar conocimiento alrededor del acervo filmmico de la Cinemateca Distrital
					Es un espacio destinado a intervenir y preservar digitalmente el acervo audiovisual, cuenta con equipos especializados para la digitalización de material audiovisual intervenido y que se encuentre en condiciones óptimas. Este espacio es estratégico para garantizar los procesos de restauración, preservación y digitalización de materiales que pertenezcan al archivo. Además, debe albergar equipos de transferencia de vídeo en múlt formatos que tenga una iluminación oscura controlada, mesas, racks de equipos técnicos, equipos de digitalización de cine, computadores, discos duros entre otros.
Área de Fotografía y Digitalización		20			La función de este espacio está asociada al desarrollo del inventario, registro y catalogación del material audiovisual. En este espacio se ubican: mesas de luz con brazos y carretes de diferentes formatos, así como móviles y empalmadoras de visionaje.
Sala de Documentación		20			Destinado al almacenamiento y mantenimiento de equipo.
Almacén de Equipos		30			Este espacio estará destinado para la fumigación y aplicación de fungicidas al momento de recibir el material que se albergará en las bodegas, previo a una intervención de limpieza básica, debe ser un área cerrada, con ventilación e iluminación natural, con un espacio de almacenaje para los fungicidas.
Camara de Fumigación_ Sala de Fumigación y Saneamiento		10			Espacio con condiciones de temperatura y humedad controladas para el óptimo almacenamiento de todos los soportes que conforman el acervo audiovisual de la Cinemateca. Este acervo está dividido en dos grandes categorías: soportes analógicos (bobinados) y digitales. Fotobobinados: Super 8mm, 16mm, 35mm, cintas de carrete abierto y fotográficas. Digitales: 1 y 2 pulgadas, 3/4 (Umatc), Betacam SP, Betacam Digital, Mini DV, DVD, VHS, Betamax, Blu Ray, CD y discos duros entre otros.
Camara de Climatización		100			Espacio libre para el almacenamiento de insumos.
Archivo y Bodega Administrativa		30			Oficina cerrada, con un puesto de trabajo y dos sillas interciubres.
Oficina Cerrada		1	10	10	Los porcentajes de circulación están contemplados en cada área del proyecto, este hace referencia a circulaciones externas de los espacios.
Circulación		60			
<b>ÁREAS DE SOPORTE</b>					
<b>Circulación</b>			<b>660</b>		Los porcentajes de circulación están contemplados en cada área del proyecto, este hace referencia a circulaciones externas de los espacios.
<b>Áreas comunes (Unidades sanitarias y cuartos técnicos)</b>			<b>300</b>		Las unidades sanitarias, deben estar dispuestas en cada nivel y según este estipulado en las normas afines para equipamientos (NSR-10
<b>Zona de carga y Descarga de Insumos</b>			<b>350</b>		El área de carga y descarga de la Nueva Cinemateca de Bogotá contempla una zona de maniobra para camiones que transporten las piezas técnicas y específicas al funcionamiento del proyecto como material audiovisual, obras que se vayan a exhibir en la galería y equipos requeridos para la creación audiovisual. Este espacio ubicado en el sótano se conecta con un lugar de recibio con una altura suficiente que permite el tránsito y la manipulación de los insumos, además se debe contar con un área para la selección y distribución del material o equipos, las circulaciones y mecanismos garantizan el desplazamiento de la carga a los diferentes niveles de la edificación, además se necesita un ascensor montacargas ubicado estratégicamente para este fin.
<b>Total Área Cinemateca</b>			<b>4990,75</b>		
Urbanismo Aproximada	M m2		1,300		
<b>TOTAL PARQUEADEROS SEGÚN CUADRO ANEXO No 4. ESTACIONAMIENTO PARA SERVICIOS PERSONALES. (Decreto No 190 del 22 de junio de 2004).</b>					
PARQUEADEROS PRIVADOS (1x40m² de área administrativa)			8		
PARQUEADEROS VISITANTES (1x100m² de área específica)			43		
<b>TOTAL PARQUEADEROS</b>			<b>51</b>		
<b>ÁREA CONSTRUIDA POR CONCEPTO DE PARQUEADERO (1 sótano se contabiliza via)</b>			<b>1274</b>		